

La fotografía en Filipinas 1845-1898

POR

BLAS SIERRA DE LA CALLE, OSA

Resumen

Esta investigación está centrada en el desarrollo de la fotografía en Filipinas desde 1845 hasta 1898, basándose, principalmente, en los fondos existentes en el *Museo Oriental* del Real Colegio de PP. Agustinos de Valladolid, España. El estudio se estructura en diez capítulos. Se comienza hablando de los daguerrotipos que se conocen de Filipinas. Se pasa, brevemente, después a hablar de las fotografías estereoscópicas antiguas. El amplio tercer capítulo está dedicado a los estudios fotográficos en Manila desde 1860 a 1898. Comienza con P. Picón, W. W. Wood, C. Bonifás, A. Honiss, siguiendo por H. Schüren. M. Maidín, W. P. Floyd, Antonio Perelló, F. van Camp. R. Mayer, Francisco Pertierra, E. M. Barreto y muchos más hasta G. Sternberg, J. Zafra, José Piñón. M. Arias Rodríguez, Joaquín Reyes. El cuarto capítulo presenta los estudios fotográficos fuera de Manila, en Iloilo, Cebú, Vigan y Cavite, y la figura de Félix Laureano, principal fotógrafo nacido en Filipinas. El quinto capítulo muestra la aportación realizada por las fotografías oficiales de dignatarios, funcionarios y militares. Amplio espacio ocupa el capítulo sexto donde se presentan 18 fotógrafos viajeros, científicos y comerciantes, de muy diversas nacionalidades en cuyas publicaciones aparecen fotografías de Filipinas: de F. Jagor a Alex Schadenberg; de A. Marche a J. Montano; de Pedro M. de Hebert a Ramón Jordana; de J. Foreman a D. C. Worcester. Los capítulos siete y ocho presentan las fotografías de Filipinas que participaron en la Exposición de Filipinas en Madrid de 1887 y en la Exposición Regional de Manila de 1895. El capítulo nueve nos informa dónde obtenían los fotógrafos en Manila los materiales fotográficos

para realizar sus imágenes. Concluye el décimo capítulo extrayendo algunas conclusiones. El estudio se complementa con 173 ilustraciones en blanco y negro que hacen referencia al texto.

Palabras clave: *Fotografía filipina 1845-1898; Estudios en Manila; Estudios fuera de Manila; Fotografías de viajeros, científicos y comerciantes; Exposiciones de 1887 y 1895.*

Abstract

This research is concentrated in the development of the photography in the Philippines from 1845 to 1898, based, mainly, on the items that are gathered in the *Museo Oriental* of the Real Colegio PP. Agustinos, in Valladolid, Spain. The study is divided in ten chapters. Start speaking about the daguerreotypes that are known about the Philippines. A short chapter is dedicated to speak about the old stereoviews of the Philippines. The third chapter, the most important, is dedicated at the main photographers that work in Manila between 1860-1898: from P. Picón, W. W. Wood, C. Bonifás, A. Honiss, followed by H. Schüren. M. Maidín, W. P. Floyd, Antonio Perelló, F. van Camp. R. Mayer, Francisco Pertierra, E. M. Barreto and many others until G. Sternberg, J. Zafra, José Piñón, M. Arias Rodríguez, Joaquín Reyes. The fourth chapter presents the studios of photography outside Manila, in Iloilo, Cebú, Vigan y Cavite, and the works of Félix Laureano, main photographer born in the Philippines. The chapter fifth shows the contribution done by the official photographs of the Spanish authorities, clerks and militaries. In chapter sixth are presented 18 photographers that travelled in the Philippines, some were professionals, other were scientists, other traders..., of several nationalities; in their books can be found photographs of the Philippines: from F. Jagor to Alex. Schadenberg; from A. Marche to J. Montano; from Pedro M. de Hebert to Ramón Jordana; from J. Foreman to D. C. Worcester. The chapter seven and eight are dedicated to the photographs of the Philippines that participated in the Exhibition of the Philippines celebrated in Madrid in 1887, and the Regional Exhibition that took place in Manila in 1895. Chapter nine informs us where the photographer of Manila could buy the materials to make their images. In the tenth chapter are gathered some conclusions. The study is completed with 173 black and white illustrations related to the text.

Key words: *Philippine Photography 1845-1898; Studios in Manila; Studios outside Manila; Photographs of travellers, scientists and traders; Exhibitions of 1887 y 1895.*

La historia de la fotografía en Filipinas durante la época española, a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX, está en proceso de creación. Aunque existen todavía muchas incógnitas, a medida que va avanzando la investigación en archivos y museos, poco a poco estamos en condiciones de conocer mejor la evolución del arte de la fotografía en el Archipiélago Filipino y los nombres de sus muchos protagonistas.

En esta investigación pretendemos ofrecer algunos nuevos datos sobre este argumento, basándonos fundamentalmente en los fondos fotográficos existentes en el *Museo Oriental* del Real Colegio de PP. Agustinos de Valladolid, la colección más importante del arte del Extremo Oriente existente en España y la más importante de Europa por lo que se refiere a los fondos de Filipinas, de modo especial los marfiles.

I.- LOS DAGUERROTIPOS

Conocemos hoy día la existencia de varios daguerrotipos realizados en Filipinas. Gran parte de ellos han desaparecido, pero existen algunos que han sobrevivido y se encuentran dispersos en varias instituciones.

1.- Sinibaldo de Mas

Sinibaldo de Mas (Barcelona 1808-Madrid 1868) es conocido, principalmente, por haber sido el primer representante oficial del gobierno español en China, a donde llegó por primera vez en 1844. Él será el principal protagonista de las relaciones entre España y China durante dos décadas. S. de Mas se convertirá en el primer cónsul y el primer ministro plenipotenciario español que negocia un tratado con China. Fue el encargado de negociar y firmar el Tratado de Comercio y Amistad entre el imperio Qing y España, en 1864. Un año después, en 1865, fundó la legación española en Pekín, cuando solo existían allí las sedes de Gran Bretaña, Francia y Rusia¹.

Con anterioridad a su estancia en China, él pasó un tiempo en Filipinas. En el prólogo de su obra *Informe sobre el Estado de las Islas Filipinas*

¹ MARTÍNEZ ROBLES, David-ORTELLS-NICOLAU, Xavier, *El sueño español en China, 1845-1945*, Instituto Cervantes, Pekín 2021, 13 y 17.

en 1842 escribe: “El autor de esta obra estuvo en Filipinas unos 16 meses; tuvo que dedicar los 5 primeros a curarse de la enfermedad con que llegó a Manila y empleó los restantes en conocer el país en cumplimiento de Reales Órdenes e Instrucciones de 1834, espeditas por el entonces Primer Secretario de Estado y Presidente del Consejo de Ministros, D. Francisco Martínez de la Rosa, pero sin recibir auxilio alguno pecuniario hasta la víspera del día en que salió de las islas”². **(Ilustración 1)**

A propósito de esta obra Pardo de Tavera comenta que es “sumamente interesante, solo que habiendo permanecido cortísimo tiempo en Filipinas durante el cual estuvo la mayor parte enfermo, escribió su obra de referencia, tomando de las crónicas de los frailes los elementos necesarios para la historia de las razas. No cita las fuentes y está hábilmente escrita, con lo cual pasa entre algunos como una obra clásica sobre Filipinas”³.

A Sinibaldo de Mas se suelen atribuir los primeros daguerrotipos realizados en Filipinas, durante su estancia entre 1841 y 1842. Dada su precaria situación económica se habría dedicado a ganarse la vida haciendo daguerrotipos en Manila⁴.

De todos modos, resulta poco comprensible que si carecía de medios económicos, Sinibaldo de Mas tuviese la capacidad de adquirir un equipo fotográfico para hacer daguerrotipos, material escaso y de difícil adquisición en esa época y mucho más en la lejana Filipinas. Hasta el momento, no tenemos una confirmación sólida sobre la veracidad de estas afirmaciones. En cualquier caso, de haber existido, lamentablemente, aún no se ha encontrado ningún ejemplar de los mismos que tenga por autor al diplomático español.

² MAS, Sinibaldo de, *Informe sobre el estado de las Islas Filipinas en 1842*, Madrid 1843, prólogo.

³ PARDO DE TAVERA, Trinidad Hilario, *Biblioteca Filipina*, Government Printing Office, Washington 1903, 253. Refiriéndose a Sinibaldo de Mas, comenta que su necia vanidad le hizo suprimir su nombre en la obra, llamándose *autor del Aristodermo*, cosa que él sabría lo que fue, pero que permanecerá un misterio para el público.

⁴ GUARDIOLA, Juan, *El imaginario colonial. Fotografía en Filipinas durante el periodo español 1860-1898*, Casa Asia, Sociedad Estatal para la Acción Cultural de España, National Museum of the Philippines, Manila 2006, 17-18; GARCÍA FELGUERA, María de los Santos, “Fotografía en Filipinas”, en CABRERO FERNÁNDEZ, Leoncio y otros, *Diccionario histórico, geográfico y cultural de Filipinas y el Pacífico*, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo-Fundación Carolina, Madrid 2008, 380.

2.- Los daguerrotipos de la *Hispanic Society*

En la *Hispanic Society* de Nueva York se conservan 18 daguerrotipos procedentes de Filipinas. Un grupo de ellos muestra el río Mariquina y la casa-hacienda de la familia De la Paz-Tuason, probablemente. Otro grupo son vistas de la ciudad de Manila, la aduana, algunas iglesias, el río Pasig con las embarcaciones “cascos”, una vista desde la residencia de los Sturgis; una vista del Puente Grande desde la casa de Mr. Dyce. Otro grupo son vistas de la provincia de Laguna y de los barrios de Tondo, Binondo de Manila, etc.⁵.

Estos daguerrotipos se atribuyen a Jules Alphonse Eugene Itier (1802-1877) nacido en París en 1802. Era hijo de un oficial del ejército. Tras sus primeros estudios, con 17 años, fue admitido en el Servicio de Aduanas, donde, tras unos años de servicio, se convirtió en inspector. Inquieto e inteligente, pronto se interesó por la ciencia, las matemáticas y la fotografía.

E. Itier, entre 1842 y 1843, viajó a Senegal y Guinea, así como a Guadalupe, en las Indias Occidentales, donde tomaría algunos daguerrotipos. Entre 1843 y 1846 viajó con el embajador Theodore de Lagrené en una misión comercial a China, Indias Orientales e islas del Pacífico. Durante el tiempo libre se dedicó a realizar daguerrotipos, tanto de los lugares visitados (Macao, Cantón...) como de sus gentes. Tomó también daguerrotipos de la firma del Tratado de Whampoa (Huangpu) firmado el 14 de octubre de 1844.

En el viaje de regreso, E. Itier viajó a Filipinas donde permaneció desde diciembre de 1844 hasta marzo de 1845, visitando Manila, Mindanao, Sulu y Basilan. En Manila adquirió 25 nuevas planchas para daguerrotipos. Un daguerrotipo de Intramuros Manila se considera que es la vista más antigua de Filipinas, que exista⁶.

Más tarde, pasaría por Java (marzo-abril 1845), Borneo (mayo 1845), Cochinchina, Sur de Vietnam (junio 1845) regresando a Francia en febrero de 1846. La historia de este viaje fue publicada en 1848⁷.

⁵ ESPINOSA, Noemí, *Daguerreotypes Philippines Hispanic Society of America (New York)*: https://www.Academia.edu/45/25479/Daguerreotypes-Philippines-Hispanic-Society_of_America_New_York.

⁶ HANNARY, John (ed.), *Encyclopedia of Nineteenth Century Photography, A-I*, I, New York-London 2008, 1314.

⁷ ITIER, Jules, *Journal d'un voyage en Chine en 1843, 1844, 1845, 1846*, Chez Dauvin et Fontaine, Paris 1848; 3 vols.

Posteriormente, Itier fue nombrado Primer Inspector y, más tarde, Director de las Aduanas de Marsella, continuando a interesarse por la fotografía. En 1857 se retiró a Montpellier, donde seguiría haciendo fotos al colodión. Falleció en 1877 en esta ciudad y sería enterrado en Serres in Provence.

Sus daguerrotipos de Macao y Cantón son las fotografías más antiguas de China que se conocen y esas obras marcan el comienzo de la historia de la fotografía en China⁸.

Pensamos que lo mismo se podría decir por lo que se refiere a la fotografía en Filipinas y a los daguerrotipos que allí él hizo y que se encuentran en la *Hispanic Society* de Nueva York. Estos daguerrotipos, originalmente, pertenecieron a Charles Grisword, un miembro de la compañía Russell & Sturgis, una de las primeras empresas norteamericanas que se establecieron en Filipinas. De ahí pasarían a uno de sus descendientes, Charles G. Massa, un ingeniero de Nueva York, quien los donó a la *Hispanic Society* en 1929⁹.

3.- Los daguerrotipos de Clavería

D. Narciso Clavería y Zaldúa (1795-1851) fue Gobernador y Capitán General de Filipinas entre 1844 y 1849. A sus muchos títulos –Senador del Reino, Teniente General de los Ejércitos Nacionales, Gobernador y Capitán General de las Islas Filipinas, Presidente de la Real Audiencia–, etc., se añade el título de *Conde de Manila*.

Sus descendientes conservan un archivo inédito, en el que, entre otros muchos documentos se encuentran tres daguerrotipos. El primero es de *Agapit, negrito de Camaray*, que tiene en sus manos un arco y dos flechas; el segundo es del *Indio Gaddan, llamado Poutot*, que tiene en su mano una lanza arponada y en la otra una *aligua*, un tipo de hacha; el tercero es de *Menguet, indio Mayoyao salvaje*, que tiene en su mano una lanza arponada. **(Ilustración 2)**

⁸ Información más detallada sobre este fotógrafo y su viaje en Oriente en BENNET, Terry, *History of Photography in China 1842-1860*, Published by Bernard Quaritch, London 2009, 3-6.

⁹ Más información: ESPINOSA, *Daguerreotypes Philippines Hispanic Society of America (New York)*.

El fotógrafo que captó estas imágenes fue el Coronel José María Peñaranda (1806-1850). Gracias a una miniatura sobre marfil del pintor filipino Damián Domingo sabemos que Peñaranda era un joven de pelo negro y rizado, ojos oscuros y boca pequeña. Ejerció como secretario de Narciso Clavería, Gobernador de Filipinas, durante su mandato (1844-1849). Sobre él la *Guía de Forasteros de las Islas Filipinas de 1848* ofrece la siguiente información: “*El Sr. D. José María Peñaranda, Comendador de la Real Orden Americana de Isabel la Católica; Caballero de las Reales y Militares Órdenes de S. Hermenegildo; Socio de número de la de Amigos del País de Filipinas, Coronel Graduado de Infantería*”¹⁰. Él fue quien tomó estos retratos de nativos filipinos hacia 1848.

El 6 de junio de 1850 el Coronel Peñaranda envió una carta a Madrid, dirigida al Conde de Manila, quien había regresado a España por motivos de salud. Le desea que se recupere y le pide que le envíe “*una prueba daguerrotípica*” para comprobar cómo se encuentra. Por su parte añade que él ha tenido abandonado “*este entretenimiento*”, aunque pudo llevar “*el instrumento a Ilocos para sacar algunas vistas y retratos de varias razas*”. Esta información confirmaría que Peñaranda realizó otros daguerrotipos, además de los tres existentes en el archivo de Clavería¹¹.

4.- Los daguerrotipos de la *GBR Foundation*

A finales del siglo XX la *GBR Foundation* (Fundación Gerónimo Berenguer de los Reyes) de Cavite, cerca de Manila, adquirió en los Estados Unidos un daguerrotipo procedente de Filipinas. Se trata de un retrato realizado en la década 1840-1850 por el fotógrafo W. W. Wood¹².

William W. Wood, –de quien nos ocuparemos más ampliamente al hablar de los estudios fotográficos en Manila– era un norteamericano que trabajó en China como escribiente y editor de periódico entre 1827-1833. Posteriormente, pasaría a Filipinas donde, más tarde abrió un estudio fotográfico.

¹⁰ *Guía de Forasteros en las Islas Filipinas para el año de 1848*, Imprenta Amigos del País, Manila 1848, 103. Idéntica información se encuentra en *Guía de Forasteros en las Islas Filipinas, para el año 1850*, Manila 1850, 59.

¹¹ MORALES, Manuel, “Tres guerreros filipinos”, en *El País* (Madrid, 12.5.2021) 48.

¹² GERÓNIMO BERENGUER DE LOS REYES JR. FOUNDATION, *Museum and Fine Arts Collection*, Mildon Graphics Services Inc. Philippines, Manila 1996, 17.

5.- Los daguerrotipos de Cesar von Düben

Cesar von Düben (1819-1888) nació en Estocolmo en el seno de una familia aristocrática. Dejó Suecia en 1843 y no regresaría hasta 1858.

Viajó primero a Londres y, de allí, a la Guayana Inglesa donde estaría cinco años. En enero de 1849 se trasladaría a Filadelfia, donde estudió la técnica de la fotografía y adquirió los materiales para practicar el arte del daguerrotipo. Tras pasar por Nueva York, se fue a México donde viajará durante dos años haciendo fotos hasta abril de 1850. Más tarde pasa un tiempo en California y, en septiembre de 1852, se encuentra en China.

A finales de 1852 se traslada a Manila donde estará algún tiempo, hasta abril de 1853, que abre una galería, primero en Macao y después en Hong Kong. Las siguientes etapas de su itinerancia serán Shanghai, Singapur y Batavia, donde se encuentra en 1854. Su próximo destino sería Burma, donde se encuentra en abril de 1855. De allí pasa a India donde, durante dos años viaja por diversos lugares haciendo fotografías del paisaje y de las gentes. En mayo de 1856 se encontraba de nuevo en Singapur y a mediados de 1857 en Batavia y Java. En enero de 1858 emprende viaje de regreso a Suecia, vía Ceilán (Sri Lanka), Calcuta, Alejandría y Marsella. En 1860 se casa. Fruto del matrimonio serán seis hijos. Obtiene el título de “Barón” y, en septiembre de 1888, fallece en Skövde, Skaraborg, Suecia. Nos dejó una detallada narración de sus viajes en una obra publicada en 1886¹³.

Este fotógrafo itinerante ha sido uno de los pioneros de la fotografía en China, Shanghai, Macao, Cantón, Hong Kong y también en Filipinas. Lamentablemente no se han conservado sus daguerrotipos. Solamente tenemos constancia de algunos grabados basados en sus fotografías¹⁴.

6.- Daguerrotipo del Museo Romántico

Según la Red Digital de Colecciones de Museos de España, el Museo Nacional de Romanticismo de Madrid tiene entre sus fondos un daguerrotipo fechado en 1858, procedente de Manila. Tiene unas dimensiones de 6'5 x 5'30 cms. Se trata del retrato de medio cuerpo de un hombre sen-

¹³ DÜBEN, Cesar von, *Reseminnen from Söcha och Norra America, Asien och Afrika*, Stockholm 1886.

¹⁴ Más detalles en BENNET, *History of Photography in China*, 20-26.

tado. Lleva el cabello corto, bigote y gafas. Viste chaqueta oscura y abierta, que deja ver una camisa en blanco y un lazo corbata en tono oscuro¹⁵.

II.- LAS FOTOGRAFÍAS ESTEREOSCÓPICAS

Las primeras fotografías estereoscópicas de Filipinas son un conjunto de cinco imágenes tomadas hacia 1860 por un fotógrafo francés no identificado. Forman parte de un conjunto más amplio que representa a pueblos de Polinesia.

Las referidas a Filipinas representan los temas siguientes: *Grupo de tinguianas; Tres jóvenes agachadas; Gentes del distrito de Canacao; Simulacro de combate de tinguianes de Abra; Puerto de Silanguín*¹⁶.

Tres años después, en 1863, un fotógrafo francés anónimo tomó una serie de siete imágenes sobre las consecuencias del terremoto de ese año en algunos edificios de Manila. Parece ser que las fotos no fueron hechas con una cámara estereoscópica, sino que el efecto estereoscópico fue añadido posteriormente durante el proceso de revelado e impresión¹⁷.

III.- LOS ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS EN MANILA

Dada su condición de capital del Archipiélago Filipino, Manila fue el principal centro donde se crearon a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX, los principales estudios fotográficos. Para una mejor comprensión podemos dividirlos en cuatro periodos: 1860-1870, 1870-1880, 1880-1890, 1890-1898. Esta división es artificial, y no pretende ser absoluta, en el sentido que no se trata de límites estrictos, pues hay estudios que están a caballo entre una década y otra.

1.- Estudios fotográficos entre 1860-1870

Los fotógrafos más significativos de este período que hemos encontrado hasta el momento son: Pedro Picón, William Wightman Wood, Cándido Bonifás y Albert Honiss.

¹⁵ <http://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch>

¹⁶ PÉREZ, Christian, *Catalogue of Philippine Stereoviews*, Quezon City 2002, 9 y 45

¹⁷ *Ibid.*, 9 y 46.

A.- Pedro Picón

El fotógrafo Pedro Picón estuvo activo en el Archipiélago Filipino entre 1860-1870, y fue propietario de un estudio fotográfico en Manila. Es autor de algunas de las más antiguas fotografías filipinas en papel.

En un álbum del *Musee du Quai Branly*, de París, se encuentran varios retratos de filipinos en formato *carte de visite* realizados en su estudio. Unas son individuales; otras son grupos con un trasfondo que evoca la naturaleza con árboles y rocas, o bien interiores con cortinas y balaustres.

Pedro Picón practicó principalmente fotos de retrato, y nos ofrece una primera visión tipológica de los habitantes de Filipinas en los años 1860-1870¹⁸.

En los fondos del *Museo Oriental* se conservan cinco fotografías, formato *carte de visite* que llevan la firma de este fotógrafo. La primera es de un clérigo con sotana y capa, que está sentado delante de un pedestal en el que tiene apoyada su mano derecha, al lado de su sombrero. En la mano izquierda sostiene un libro apoyado sobre su rodilla. Las otras cuatro son de religiosos agustinos: una formato oval, dos con los frailes sentados y la cuarta con el religioso de pie ante un pedestal con libros y teniendo como telón de fondo una cortina, una balaustrada y un frondoso árbol. Todas ellas llevan, en el reverso, la inscripción *Pedro Picón, Fotógrafo*. En cuatro de ellas el texto está escrito a mano con tinta china en hermosa caligrafía y, en una de ellas, el texto está escrito con caracteres de imprenta. **(Ilustraciones 3-6)**

Otras tres fotografías de religiosos agustinos en formato *carte de visite*, dadas sus características similares a las anteriores, pensamos que corresponden también a este fotógrafo.

Las *carte de visite* de Pedro Picón, fechadas hacia 1860, son consideradas por algunos autores como las más antiguas imágenes filipinas en papel que han sobrevivido hasta hoy¹⁹.

B.- P. Formoso

Con esta firma impresa en seco en la parte inferior de la imagen, se encuentran en el *Museo Oriental* dos *carte de visite* del mismo religioso

¹⁸ BARTHE, Christine (ed.), *An Early Album of the World Photographs 1842-1896*, Abu Dhabi 2019, 175.

¹⁹ HANNAY, *Enciclopedia of Nineteenth Century Photography*, I, 1314.

que aparece en la fotografía de Pedro Picón de pie ante un pedestal con libros y teniendo como telón de fondo una cortina, una balaustrada y un frondoso árbol.

En este caso el religioso –vestido con el hábito agustiniano–, está de pie sobre una alfombra, delante de un fondo neutro. Lleva en su mano izquierda un bastón, mientras apoya su brazo derecho sobre un sillón colocado a su lado.

Aunque no disponemos de más información pensamos que, dada la similitud entre ambos retratos, se podría hablar de la existencia en estos años de otro estudio en Manila regentado por P. Formoso.

C.- William Wightman Wood

W. W. Wood nació en Estados Unidos en 1804. Era hijo de los actores William B. Wood y Juliana Westray. En 1927 viajó a China y fundó el periódico *The Canton Register* en el que criticaba tanto a la *East India Company*, como a los métodos despóticos y corruptos del sistema de comercio de Cantón. La potente *East India Company* y los residentes británicos le forzaron a cerrar el periódico después de seis números. Expulsado a Filadelfia, regresó a Cantón en 1831, trabajando para la compañía de comercio *Russell Co.*, como secretario de uno de sus socios, William Henry Low. Posteriormente, entre 1831 y 1833, editaba el periódico *The Chinese Courier*.

Es considerado un poeta inteligente, así como hábil diseñador y caricaturista que ofrecía clases de arte a la comunidad extranjera. Escribió e ilustró su obra *Sketches of China* publicada en 1830. Intentó casarse con la sobrina de su jefe, sin conseguirlo.

Trasladado a Filipinas en la década de 1840 se convirtió en *manager* de una plantación de azúcar y café en JalaJala, Rizal. Más tarde accedió a las oficinas de la firma *Russell & Sturgis* de Manila²⁰. Fue uno de los pioneros de la introducción de la fotografía en Filipinas, donde habría regentado un estudio fotográfico en la Calle Escolta de Manila.

Son 18 las fotografías del *Museo Oriental* pertenecientes a W. W. Wood. Todas son formato *carte de visite*. En ellas están retratados otros tantos religiosos agustinos y un laico. Todas llevan en la parte inferior un sello en seco de forma oval en el que puede leerse: *W. W. Wood, Manila*. En siete de ellas, los religiosos agustinos son representados solamente de

²⁰ https://en.wikipedia.org/wiki/William_Wightman_Wood

busto, es decir, cabeza y hombros; en diez de ellas los frailes están de pie, apoyando una de sus manos en un pedestal o con un libro en la mano; en una de ellas, el religioso está sentado al lado de una mesa con un libro. Particularmente curiosa es la foto del laico, con gafas, bigote y perilla, que va vestido con un traje de caballero de Santiago.

Basándonos en las biografías de los religiosos podemos afirmar que la cronología de las fotografías va desde 1859 hasta 1867. De 1859 sería el retrato de busto del P. Enrique Magaz a su llegada a Filipinas, y de 1867 sería la de los hermanos Manuel y José Ibeas, fotografiados en Manila en 1867, el año de la ordenación sacerdotal del segundo de ellos²¹. **(Ilustraciones 7-8)**

D.- Wood Hijos

En una fotografía de *Wood Hijos* que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid de Doña Rosa *La Centenaria* se basa un grabado suyo publicado en *La Ilustración Española y Americana* en 1873. Le acompaña un artículo de M. Caballero en el que se afirma que “en 1862, en que la conocí contaba la extraordinaria edad de 123 años”. Y añade “me han dicho que murió en 1866 o 1867, de suerte que llegó a los 127 o 128”²².

A partir de 1869, las *carte de visite* de los agustinos aparecen con el nombre de *Wood Hijos*. Son cinco las fotografías del *Museo Oriental* que pertenecen a este estudio de los continuadores o herederos de W. W. Wood.

El nombre de *Wood Hijos* aparece primero impreso en seco en una línea en la parte inferior de la imagen, como en el caso del P. Felipe Lazcano fechada en 1869. En el resto el sello está impreso en la parte posterior, dentro de un adorno en filigrana de forma oval, con motivos vegetales dentro del cual se lee: *Wood Hijos. Fotógrafos. Manila*. Así aparece, entre otras, en las fotos del P. Gabriel Álvarez que llegó a Filipinas en 1869 y se ordenó de sacerdote en 1870 y el P. Felipe Bravo, siendo párroco de Bauan, entre 1865 y 1874²³. **(Ilustraciones 9-10)**

²¹ JORDE PÉREZ, Elviro, *Catálogo bio-bibliográfico de los religiosos agustinos de la Provincia del Santísimo Nombre de Jesús de las Islas Filipinas*, Establecimiento Tipográfico del Colegio de Sto. Tomás, Manila 1901, 529 y 531.

²² *La Ilustración Española y Americana* (1973) 560; SIERRA DE LA CALLE, Blas, *Filipinas 1870-1898. Imágenes de La Ilustración Española y Americana*, Caja España-Museo Oriental, Valladolid 1998, 40; GUARDIOLA, *El imaginario colonial*, 22.

²³ JORDE, *Catálogo*, 465, 547 y 555.

E.- Cándido Bonifás

Son 42 las fotografías del *Museo Oriental* pertenecientes a Cándido Bonifás. Todas ellas son retratos de religiosos agustinos en formato *carte de visite*. Unos están representados de pie, de cuerpo entero; otros sentados en un sillón con un libro en la mano; otros más, de medio cuerpo dentro de un marco oval adornado. La mayoría de ellas llevan en uno de los ángulos inferiores un sello en seco de forma oval en el que se lee *C. Bonifás. Fotógrafo. Manila*.

Existen también otras variantes de la identificación. Así, una de ellas lleva en la parte inferior un sello en seco en dos líneas con la inscripción: *C. Bonifás, Solana N.º. 20, Manila*. Otras dos tienen en el reverso el texto siguiente: *Establecimiento fotográfico de C. Bonifás. Solana N.º. 20, Manila*. Uno de los retratos de forma oval está rodeado por un hermoso marco impreso, adornado en la parte superior con flores y espigas y en la parte inferior con un cesto de flores, un sombrero y rosas.

Dos de las fotografías nos ayudan a conocer un poco cómo era el estudio del fotógrafo. En una de ellas se nos muestra al religioso agustino P. Eugenio Blanco, que fue secretario provincial y definidor, que tradujo al pampango la Bula papal *Inefabilis Deus* de Pío IX²⁴. Está de pie delante de un fondo pictórico formado por un banco de piedra en cuyo extremo lleva un jarrón con flores, en un primer plano, y detrás un frondoso árbol y una escalinata que da acceso a una construcción arquitectónica que recuerda un templo romano. Habría sido tomada entre 1861-1865. **(Ilustraciones 11-12)**

Otra de las fotografías es un retrato de grupo de la comunidad del Convento San Agustín de Manila hacia 1860. En ella podemos ver a ocho religiosos agustinos: tres sentados en la fila delantera y cinco de pie en la fila trasera. Detrás de ellos, un telón de fondo liso con unas columnas. Delante, a la izquierda, se encuentra una balaustrada, y, a uno y otro lado de ellos, dos maceteros chinos de porcelana que llevan encima dos jarrones con flores²⁵. **(Ilustración 13)**

²⁴ *Ibid.*, 451.

²⁵ SIERRA DE LA CALLE, Blas, *Museo Oriental. China, Japón, Filipinas. Obras selectas*, Caja España-Museo Oriental, Valladolid 2004, 41; *Id.*, *China. Obras selectas del Museo Oriental*, Caja España-Museo Oriental, Valladolid 2004, 15; *Id.*, *Japón. Obras selectas del Museo Oriental*, Caja España-Museo Oriental, Valladolid 2004, 15; *Id.*, *Filipinas. Obras se-*

La cronología de las fotos va de 1860 a 1869. Parte de los retratos pertenecen a religiosos agustinos no identificados, pero, de algunos de ellos tenemos constancia quién es el sujeto retratado. Es el caso de los religiosos: Juan José Aragonés (1861), Eugenio Álvarez (1862), Saturnino Franco (1863), José Martín (1864), Tomás Ibeas (1865), Guillermo Masnou (1865), Antonio Redondo (1866), Leandro Collado (1868), Sabas Fontecha (1868), Cándido González (1868), Laureano Bernardo (1868), Manuel Camañes (1868), Isidro Badrena (1869). El retrato del P. Juan Tombo lleva en el reverso esta dedicatoria: *Al M. R. P. Esteban Ibeas, su buen amigo Fr. Juan M^a. Tombo, Marzo de 1868*²⁶. **(Ilustración 14)**

Este fotógrafo parece que tuvo una especial relación con los agustinos. De hecho, está enterrado en la Iglesia San Agustín de Intramuros. En la lápida, que se encuentra en el suelo al lado izquierdo de la puerta de entrada, podemos leer la siguiente inscripción: *E. P. D. EN PAZ DESCANSE D. CÁNDIDO BONIFÁS, 10 FEBRERO 1869. SU FAMILIA.* **(Ilustración 15)**

E.- Bonifás y Valenzuela

Pensamos que, hacia el final de su vida, Cándido Bonifás estuvo asociado con Valenzuela y tuvieron un estudio conjunto. Así aparece en cuatro fotografías *carte de visite* del *Museo Oriental*. Posteriormente, Valenzuela proseguiría su actividad en solitario por algún tiempo.

Los cuatro retratos de religiosos agustinos del *Museo Oriental* llevan en la parte inferior un sello en seco, en relieve donde se puede leer: *Bonifás y Valenzuela, Calle Real N^o 8, Manila*. El primero de ellos es de Mons. Juan José Aragonés, obispo de Nueva Cáceres entre 1865-1872, que está sentado en un sillón con la vestimenta episcopal, un libro en su mano derecha y un bastón en la izquierda. En dos de las fotos aparece el P. Simón Barroso, entre 1866-1870, de pie, junto a una mesa, con un libro en la mano. Otro es del P. José Aparicio de Pablo, uno de los mejores filólogos de la lengua bisaya, hacia 1872²⁷.

lectas del Museo Oriental, Caja España-Museo Oriental, Valladolid 2004, 15; ID., *Museo San Agustín. 450 Years of Art. 450 Years of Love*, Museo San Agustín, Manila 2018, 230; ID., *Museo San Agustín. Select Works*, Museo San Agustín, Manila 2018, 120.

²⁶ JORDE, *Catálogo*, 458-459, 518, 451, 518, 520, 494, 506, 509, 539, 542, 539, 542, 530, 552.

²⁷ *Ibid.*, 458-459, 519, 565.

G.- Albert Honiss

Fue un fotógrafo británico natural de Hastings (c.1831-1874) en cuyo censo aparece en 1861 que, poco después se habría trasladado a Filipinas, abriendo un estudio fotográfico en la calle Escolta, nº 16 de Manila. Se conoce una fotografía de una joven filipina, fechada en Manila en mayo de 1868. Es probable que fuese hermano de William H. Honiss del que consta la existencia de un estudio fotográfico en Singapur en 1862, según el periódico *Straits Times* del 26 de julio de 1862²⁸.

Además de las numerosas fotografías de retratos realizadas en el interior de su estudio, nos ha dejado también algunas de las mejores fotografías filipinas de vistas y paisajes. Durante su estancia en Filipinas le encargaron fotografiar las actividades comerciales de la empresa norteamericana *Russell & Sturgis*, que se dedicaba a la industria del cáñamo y el azúcar. Esto le permitió viajar por distintas partes del país y captar imágenes del entorno visitado.

Trabajó también para algunos periódicos europeos y norteamericanos a los que envió varias de sus fotografías. Imágenes fotográficas suyas, realizadas entre 1862 y 1872, aparecieron como grabados en *La Ilustración Española y Americana*. Es el caso de: *Pescando en el río Pasig, Calle de la Escolta, Foso alrededor de las murallas de Manila*, etc.²⁹.

En el *Gerónimo Berenguer de los Reyes Jr. Foundation* se conservan dos álbumes con motivos de paisajes, residencias junto al río Pasig, actividades comerciales, Palacio de Malacañang...³⁰.

En el *Museo Oriental* del Real Colegio de PP. Agustinos de Valladolid se encuentra un álbum con 48 fotografías de retratos de distintos tipos filipinos, escenas de la vida diaria, paisajes de Manila y su entorno, puentes, ríos, cascadas, catástrofes naturales, etc. La mayoría de ellas son imágenes de gran belleza y calidad, realizadas hacia 1872³¹. **(Ilustraciones 16-17)**

²⁸ <https://oldasiaphotography.com/library/images/1467>

²⁹ *La Ilustración Española y Americana*, 1872, 1896; SIERRA DE LA CALLE, *Filipinas 1870-1898. Imágenes de La Ilustración Española y Americana*, 66-67, 75.

³⁰ SILVA, John, L., "Remembering a glorious Past. The GBR Museum Photographic Collection", en *Arts of Asia* 28/1 (1998) 66.

³¹ Varias de estas imágenes han aparecido ya en algunas exposiciones y sus respectivos catálogos: GUARDIOLA, Juan *Filipiniana*, Ministerio de Cultura, Casa Asia, Madrid 2006, 59; ID., *El imaginario colonial.*, 29-31, 50; AA. VV., *España a través de la fotografía*, Fundación MAPFRE, Madrid 2013, 162-163.

En los fondos del *Museo Oriental* se encuentra también un conjunto de 53 *carte de visite*, que llevan la firma de A. Honiss. Existen diversas variantes de la identificación del estudio. Así, el retrato del P. Valentín Beovide, hacia 1873, poco después de ser ordenado sacerdote, lleva en la esquina inferior izquierda un sello en seco donde se lee: *A. Honiss*³². Otras cuatro tienen en la parte inferior la inscripción *A. Honiss. Escolta*. Unas 19 poseen la firma impresa en el reverso. En unas pone *A. Honiss, Manila*; en otras *A. Honiss, Escolta, Manila*, y en otras más *A. Honiss, Fotógrafo, Escolta, Manila*. Una de ellas, del P. Tomás Fito está fechada entre 1873-1875³³.

Cincuenta de las fotografías corresponden a retratos de religiosos agustinos; una representa a un laico, y dos son escenas costumbristas.

El retrato del laico nos muestra a un joven trajeado con camisa blanca y pajarita, con abundante pelo, barba y bigote, que mira fijamente al objetivo. Las de escenas costumbristas son dos fotos de estudio. Una es de una vendedora con un cesto a la cabeza que agarra con su mano izquierda a un niño que lleva también un cesto sobre la cabeza, y, al otro lado los acompaña una niña de pie. La otra foto es de un artesano chino ambulante que está sentado trabajando y tiene delante un niño filipino con un libro entre las manos. **(Ilustraciones 18-19)**

Entre los retratos de los religiosos con el hábito agustiniano negro, trece los representan de cuerpo entero, de pie, al lado de una mesa, sobre la que hay algunos libros, en los que apoyan una mano, y, en ciertos casos, también su sombrero. En la otra mano sostienen un bastón. En una de ellas sobre la mesa se encuentra una imagen de la Virgen y el religioso sostiene en la mano derecha un crucifijo. Ocho nos muestran a los religiosos sentados junto a una mesa, con un libro sobre la mesa, o sosteniéndolo con una de las manos, mientras en la otra llevan un bastón. Cuatro son retratos de parejas de religiosos. En dos de las fotos, ambos están de pie; en la tercera uno está de pie y el otro sentado; y en la cuarta –con un fraile dominico y otro agustino–, ambos están sentados a los lados de una mesa con libros. Veinticinco de las fotos son retratos de busto en los que se ve la parte superior del pecho y la cabeza. Entre ellos están los PP. Abundio García, hacia 1872, Jorge Romanillos, hacia 1873 y Manuel Cámara, hacia 1873³⁴. La mayoría de ellas están enmarcadas dentro de un óvalo. **(Ilustraciones 20-23)**

³² JORDE, *Catálogo*, 578.

³³ *Ibid.*, 570.

³⁴ *Ibid.*, 548, 576, 578.

2.- Estudios fotográficos entre 1870-1880

En el *Manual del Viajero* de 1875 se cita la existencia de siete diferentes estudios fotográficos en Manila en este momento: “Benitez, Lorenzo, Letrán, 4; Filipina, Barraca, 8; Honis (sucesor de) Escolta 16; Meisic, Frente a la sierra de vapor: E. Schuren, Dulumbayan 79; Universal, Escolta, 22; W. P. Floyed, 2ª Sto. Cristo 47”³⁵.

En esta década ejercieron también en Manila el arte fotográfico Manuel Maidin, Francisco van Camp, Antonio Perelló, Peso y Soler, J. Delgado y Cía... De algunos no disponemos de información, al no estar presentes en los fondos del *Museo Oriental*, pero de otros si podemos aportar algunos nuevos datos.

A.- Lorenzo Benítez

Este estudio fotográfico se encuentra citado, como acabamos de ver, en el *Manual del Viajero de 1875*, así como en el *Anuario Filipino de 1877*. En el primero parece situado en la Calle Letrán, 4, de Manila, mientras que, en el segundo su dirección ha cambiado a Puente de Binondo, 8³⁶.

En el *Museo Oriental* existen al menos tres *carte de visite* con los retratos de tres religiosos agustinos. La primera, de 1875, representa al fraile sentado al lado de una mesa con un libro en la mano. La mesa, el libro y la cortina, que está al lado, han sido coloreadas a mano. En la parte posterior lleva impreso un sello donde se lee: *Fotografía de L. Benitez, Letrán nº 4. Manila*. Idéntica inscripción se encuentra en otro retrato del P. Marcelino Ceballos, de pie junto a una barandilla y una cortina, tomada hacia 1874, después de su ordenación sacerdotal y dedicada al P. Tirso López. La otra *carte de visite* nos muestra al P. Miguel Rubín de Celis (1849-1899). Debajo del retrato puede verse un sello en seco donde se lee: *L. Benítez, Fotógrafo*³⁷. (Ilustraciones 24-25)

B.- Sucesor de A. Honiss

La actividad fotográfica de Albert Honiss, como hemos visto, se desarrolló en parte en los primeros años de esta década de 1870.

³⁵ GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Ramón, *Manual del viajero en Filipinas*, Establecimiento Tipográfico de Santo Tomás, Manila 1875, 279.

³⁶ *Ibid.*; ID., *Anuario Filipino para 1877*, Establecimiento Tipográfico de Plana y Cia., Manila 1877, 246.

³⁷ JORDE, *Catálogo*, 563, 546.

Al fallecer él en 1874, su estudio sobrevivió todavía algún tiempo. De hecho, en el *Manual del viajero de 1875* lo encontramos citado entre los estudios fotográficos como *Honis (Sucesor de) Escolta, 16*. Y en la propaganda, al final de la publicación así se anunciaba: “*Antigua Fotografía de M. A. Honis. Escolta Num. 16. Retrata de ocho a tres de la tarde, desde tarjeta de visita hasta tamaño natural, como también en porcelana cristalizada. Vende vistas y tipos del país*”³⁸. Volverá a aparecer de nuevo en el *Anuario Filipino de 1877*, señal de que todavía permanecía activo³⁹. **(Ilustración 26)**

C.- Henri Schüren

La trayectoria de este fotógrafo hoy día nos es mejor conocida gracias a las investigaciones del *Foto Museum. Directory of Belgian Photographers*, y a la información que ofrece en la página web dedicada a este artista belga⁴⁰.

El nombre de *E. Schueren* que aparece en el *Manual del viajero de 1875* corresponde al ciudadano belga Henri Schüren nacido en Aix la Chapelle en 1849 y fallecido en Aachen (Prusia) en 1909. En 1868 comenzó a trabajar en el estudio fotográfico de Dupont de Bruselas. A principios de 1870 se trasladó a Batavia (Yakarta) donde trabajaría en el estudio fotográfico de Walter Woodbury and James Page. En 1873 abrió su propio estudio en el *Hotel de L'Europe* en Singapur. En su publicidad afirmaba que él había aprendido fotografía en los mejores estudios de Bruselas, París y Londres. En 1874 pasó a Bangkok donde fotografió al rey de Siam, Chulalongkom y el 20 de octubre de 1874 fue galardonado con una medalla real. A partir de entonces comenzó a poner en sus fotografías que era *Fotógrafo de S. M. el Rey de Siam* e incorporó el escudo de armas del rey de Siam al reverso de sus retratos. De Bangkok viajó a Singapur donde tuvo un estudio en el N° 89 de High Street durante un año.

A principios de 1875 abrió un estudio en Manila, en el N° 79 de la Calle Dulumbayan, del Barrio Santa Cruz. En su publicidad se anunciaba como *Fotografía de Enrique Schuren* y daba a conocer a sus clientes que: “*Se retrata todos los días de las ocho hasta las doce. Este establecimiento favorablemente conocido en las Indias, trabaja siempre por los procedimientos más nuevos y notables de Europa, y puede, por lo tanto, garantizar a sus favorecedores que*

³⁸ GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, *Manual del viajero en Filipinas*, 279; y publicidad al final.

³⁹ ID., *Anuario Filipino para 1877*, 246.

⁴⁰ <https://fomu.atomis.bel/index.php/schueren-henri;isaar>. Consultado el 11.11. 2021.

*sus fotografías serán de un parecido completo, aun para las figuras más difíciles, no entregándose obra que no esté perfectamente concluida. Especialidad en los grandes retratos con vestidos blancos. Porcelana brillante. Reproducimos retocadas con tinta de China, lápiz, colores, acuarelas y hasta de tamaño natural. Todos los días desde las 8 a las 12 de la mañana*⁴¹. **(Ilustraciones 27-28)**

Enrique Schüren, en mayo de 1876, regresó a Singapur, donde se casó con Emma Louisa Schleesmann en el mes de agosto, viajando, posteriormente a Bangkok donde abrirá un nuevo estudio que previamente había sido ocupado por Mr. Solomon⁴².

En el mes de octubre de 1877 la revista *La Ilustración de Oriente* informa del traslado del estudio con el siguiente anuncio: “*La conocida fotografía de Enrique Schuren se ha trasladado de la calle de Dulumbayan a la Nueva Casa de la Escolta num. 9, frente la bajada del Puente de España. Está abierta cada día desde las ocho hasta las doce. Porcelana brillante. Especialidad en reproducciones de todos los tamaños con garantía de un perfecto parecido al original. Retratos instantáneos. Vistas y tipos del país a precios módicos*”⁴³. **(Ilustración 29-30)**

En marzo de 1878 esta misma revista, *La Ilustración de Oriente*, publicará el grabado de *El caballo Avión*, con su jinete, vencedores de una prueba hípica, imagen realizada a partir “*de una fotografía del Sr. Schuren*”⁴⁴.

Durante un año, de 1878 a 1879, abrió un estudio fotográfico en Hong Kong, en Wyndham Street, en los locales anteriormente ocupados por el fotógrafo Lai Afong.

En 1880, H. Schüren regresará definitivamente a Europa. De 1880 a 1885 abrió un estudio en Hamburgo y de 1885 a 1908 se estableció en Anvers, teniendo otro estudio también en Bruselas de 1891 y 1893. En la última etapa de su vida parece que el estudio fotográfico era atendido por su yerno y él estaba al cuidado de su hija⁴⁵.

⁴¹ GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, *Manual del viajero en Filipinas*, Hoja de publicidad. Esta misma información aparecerá dos años más tarde, al informar el cambio de dirección a la calle de la Escolta núm. 9: Id., *Anuario Filipino para 1877*, Hojas de publicidad.

⁴² <https://fomu.atomis.bel/index.php/schueren-henri;isaar>

⁴³ *La Ilustración en Oriente* n. 3 (Manila 7.10.1877) 11. La misma publicidad aparecerá en los números del 14 y 21 de octubre.

⁴⁴ *Ibid.* n. 12 (Manila 24.3.1878) 142.

⁴⁵ Información más detallada en: <https://fomu.atomis.bel/index.php/schueren-henri;isaar>. Ver también BAUTZE, Joachim K., *Henri Schüren in Unseen Siam: Early Photography 1860-1910*, Bangkok 2016, 164-181.

En los fondos del *Museo Oriental* se encuentran cuatro fotografías pertenecientes a este estudio fotográfico. Tres de ellas son en formato *carte de visite* y una es tamaño postal americana.

La foto más antigua de este fotógrafo que se conserva en nuestro *Museo*, es de 1875. Es la de una mujer filipina, retratada de cuerpo entero, vestida con el traje tradicional, que está de pie junto a una mesa con un jarrón de porcelana y una cortina. En la parte inferior lleva la inscripción *H. Schüren. Singapore*. En el reverso, debajo de un escudo con elefantes y leones la inscripción: “*By appointment to His Majesty the King of Siam. H. Schüren’s Photographic Studio. Singapore*”. Se trata de una fotografía hecha en Manila, pero en la que el fotógrafo está utilizando la *carte de visite* de su estudio de Singapur. **(Ilustraciones 31-32)**

Esto se corrobora con otra fotografía del P. Antonio Moradillo de joven, de 1875⁴⁶. Al igual que la foto anterior, en la parte inferior del anverso lleva escrito: *H. Schüren. Singapore*. Y en el reverso el escudo heráldico del Rey de Siam con los elefantes y los leones y la inscripción “*By appointment to his Magesty the King of Siam*”. En lugar del texto de Singapur, debajo se ha añadido una pegatina en la que está escrito en letras rojas: “*Fotografía de Enrique Schüren. Sta. Cruz, Calle Dulumbayan, N° 19. Manila*” que corresponden a la dirección del primer estudio en la capital filipina. **(Ilustraciones 33-34)**

Otra de las *carte de visite* es un retrato oval de una joven filipina, con el pelo recogido y un hermoso traje de piña. Lleva un sello en seco en la parte inferior, donde puede leerse *Enrique Schüren*.

Otra fotografía, de 1877, tamaño postal americana, es de un religioso agustino no identificado, con hábito blanco. Está sentado en un sillón y tiene un libro en su mano derecha. En el anverso, debajo de la imagen puede leerse: *Enrique Schüren*. En el reverso volvemos a encontrar el escudo heráldico del Rey de Siam, y debajo primero la inscripción: “*Fotografía de Enrique Schüren. Manila, Singapore, Bangkok*”. A este texto se añade más abajo: “*9 Escolta 9. Frente la bajada del Puente de España*”.

D.- Manuel Maidin

Este fotógrafo nos dejó un amplio muestrario de la sociedad filipina de la década de 1870. En sus retratos nos muestra tanto a los colonizadores

⁴⁶ JORDE, *Catálogo*, 554-455; MERINO PÉREZ, Manuel, *Agustinos evangelizadores de Filipinas, 1565-1965*, Ediciones Archivo Agustiniiano, Madrid 1965, 215.

como a los colonizados: trabajadores, comerciantes, religiosos, militares, mujeres de Cagayán, moros, esposas de *datos*, igorrotos, chinos... Al mismo tiempo nos dejó también algunas vistas de edificios. Obras suyas se encuentran en el Museo Nacional de Antropología de Madrid, así como en el Museo del Ejército⁴⁷.

En el *Museo Oriental* se conservan al menos siete fotografías que tienen por autor a Manuel Maidin. Todas ellas son de formato *carte de visite* con un sello en seco, de forma oval, en la parte inferior donde se puede leer: *Manuel Maidin. Fotógrafo*. Cuatro de ellas representan a religiosos agustinos, tres de ellos anónimos y el cuarto, de pie, del P. Francisco Álvarez, después de su ordenación en Manila (1874)⁴⁸. Otra nos muestra a un elegante caballero trajeado, con pajarita, con barba y bigote. Está dedicada al agustino P. Valentín Beovide, cura párroco de Bucay, en diciembre de 1875. Las otras dos son retratos de estudio de niños. En una de ellas están tres niños mestizos –uno sentado en medio y dos a los lados–, vestidos con traje negro y con un sombrero en la mano. La otra es de una niña de origen español, de pie, vestida con un traje largo, que sostiene un pañuelo en su mano derecha, y apoya la izquierda en una pila de libros que están sobre una mesa. **(Ilustraciones 35-37)**

E.- William P. Floyd

William Prior Floyd (1834-ca.1900) nació en Phillack, Cornwall, Inglaterra, en 1834. Fue hijo de John Floyd (1797-1867) y Elizabeth Prior (1800-1848). Fue el quinto de una familia de seis hermanos. Su padre era el propietario de una taberna local llamada *New Inn* en la que William trabajó en su juventud. En la edición de 1864 de la *Chronicle & Directory for China, Japan, Philippines, etc.* es citado como asistente fotógrafo en el estudio de R. Shannon Co. de Shanghai. Tras un breve paso por Ningpo, en 1865 Floyd se trasladó a Macao, donde abrió un estudio fotográfico. En enero de 1866, desgraciadamente, se quemó el estudio y perdió sus negativos. No obstante, en agosto de ese mismo año volvió a abrir otro estudio.

En abril de 1867 trasladó su actividad a Hong Kong y abrió un estudio en la *Victoria Photographic Gallery*, donde trabajaban otros fotógrafos

⁴⁷ GARCÍA FELGUERA, *Fotografía en Filipinas*, 382; MUSEO DEL EJÉRCITO, *Descubiertas. Fotografías de la Colección del Museo del Ejército*, Madrid 2004, 21.

⁴⁸ JORDE, *Catálogo*, 579.

chinos como Nam Ting, Ye-Chung y Man Ting. En los años siguientes Floyd fue consolidando su posición en Hong Kong en abierta rivalidad con John Thomson, con quien mantendría una guerra de precios para intentar atraerse la clientela. En agosto de 1869 Floyd trasladó su estudio a la esquina entre las calles Wyndham y Wellington, a cuya inauguración asistió el gobernador de Hong Kong, Sir R. G. Macdonnell, acompañado de su esposa. Esto nos indica que, por entonces, Floyd estaba bien relacionado.

Para impulsar el negocio, en 1870, Floyd pone en marcha una serie de rifas de sus fotografías. En 1872 decide vender el estudio de retrato. A continuación, viaja por China y Japón y se dedica a vender vistas de estos países desde su galería. En los años 1873 y 1874 publica varios álbumes fotográficos con vistas de China y Japón y sobre el reciente tifón que había devastado la colonia británica. Posteriormente, decide abandonar Hong Kong y viaja a Filipinas⁴⁹.

En el *Manual del Viajero de 1875* aparece citado entre los estudios fotográficos del modo siguiente: *W. P. Floyel. 2ª Sto. Cristo 47*⁵⁰. Volvió a aparecer también dos años después de idéntica forma *W. P. Floyel. 2ª Sto. Cristo 47* en el *Anuario Filipino de 1877*⁵¹. Esto nos indica que este fotógrafo mantuvo un estudio fotográfico en Manila, al menos entre 1875 y 1877. **(Ilustración 38)**

No cabe duda que W. P. Floyd fue un fotógrafo lleno de talento. Durante un tiempo su estudio de Hong Kong fue considerado como uno de los de mayor éxito en todo el Extremo Oriente. No se tienen muchos detalles seguros de los últimos años de su vida, que, parece ser, se prolongó hasta finales de siglo.

En el *Museo Oriental* se conserva una sola *carte de visite* de este fotógrafo. Se trata de una foto de estudio en la que están retratados dos jóvenes caballeros españoles. Uno está sentado, y el otro está de pie a su derecha, apoyando su mano izquierda sobre el hombro del compañero. Ambos están trajeados y con camisa blanca con pajarita. Debajo de la foto puede leerse: *W. P. Floyd. Hong Kong*. Por detrás lleva la siguiente dedi-

⁴⁹ Más detalles sobre su vida y actividades pueden encontrarse en BENNET, Terry, *History of Photography in China. Western Photographers 1861-1879*, Quartich, London 2010, 7-18, 343-354.

⁵⁰ GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, *Manual del viajero en Filipinas*, 279.

⁵¹ ID., *Anuario Filipino para 1877*, 246.

catoria: “*Dedicada a nuestro amigo Fr. Valentín Beovide. Telesforo de Y. de Aldecoa. Eduardo de Basozábal*”. Aunque lleva el sello del estudio fotográfico de Hong Kong, muy bien podría ser del estudio de Manila donde probablemente J. P. Floyd seguía utilizando las tarjetas de su estudio de Hong Kong. **(Ilustración 39)**

F.- Antonio Perelló: Fotografía Universal

Tanto en el *Manual del viajero en Filipinas de 1875*, como en el *Anuario Filipino para 1877* encontramos el anuncio publicitario siguiente: “*Fotografía Universal de Antonio Perelló, Escolta 22. Se retrata diariamente de ocho a doce. Retratos de todas clases y en especial los de porcelana. Se sacan toda clase de reproducciones. Esmero y economía*”⁵². **(Ilustración 40)**

En 1879 *La Ilustración Española y Americana* publicó un grabado de Badillo y Rico basado en una foto de Perelló. Se titulaba: *Comisión encargada por el sultán de Joló de visitar al Capitán General de las Islas Filipinas [D. Domingo Moriones]*, con el fin de testimoniar su sincera adhesión y amistosos sentimientos hacia España. Estaba formada por el *datto* Cajel, acompañado por su sirviente, el jefe Jamsi y los religiosos Quibal y Butu⁵³.

El estudio fotográfico de Antonio Perelló se mantuvo con éxito en la popular calle comercial Escolta 22 hasta que fuera totalmente destruido por el terremoto de julio de 1880, como puede verse en una fotografía de Francisco van Camp, que se encuentra en el *Museo Oriental* y que fue reproducida como grabado en *La Ilustración Española y Americana* de ese año⁵⁴. **(Ilustración 41)** No obstante continuaría todavía activo en los primeros años de la siguiente década en la calle San Jacinto N° 53, como testimonian varias fotografías de nuestro *Museo*.

En el *Museo Oriental* existen al menos 76 fotografías de retrato realizadas en este estudio fotográfico. Seis de ellas son del tamaño *Tarjeta americana* y las 70 restantes *carte de visite*.

⁵² *Ibid.*, páginas de publicidad; ID., *Manual del viajero en Filipinas*, páginas de publicidad al final.

⁵³ *La Ilustración Española y Americana* 2 (1879) 228; SIERRA DE LA CALLE, *Filipinas 1870-1898. Imágenes de La Ilustración Española y Americana*, 22 y 43.

⁵⁴ *Ibid.* 2 (1880); SIERRA DE LA CALLE, *Filipinas 1870-1898. Imágenes de La Ilustración Española y Americana*, 97.

Entre el primer grupo cuatro fueron tomadas en el estudio de la calle Escolta N° 22. Una de ellas es de un joven español que parece agotado. Se ha quitado las botas y se ha tumbado sobre un sillón al lado de una mesa con libros y colocando una de sus piernas sobre un taburete. La segunda es un retrato de busto de un religioso agustino no identificado. La tercera nos muestra al P. Salvador Font (1864-1908) en hábito negro, sentado al lado de una mesa con libros⁵⁵. En la cuarta podemos ver al P. Valentín Beovide acompañado por cuatro elegantes jóvenes españoles. Dos están sentados a su lado y otros dos están detrás de él⁵⁶. **(Ilustración 42)**

Entre las dos tomadas en la calle San Jacinto, N° 33, una muestra a un personaje no identificado, vestido de blanco, que está de pie junto a un sillón. La otra es del agustino P. Benito González quien, tras ser ordenado sacerdote en Manila en 1880, pasaría al año siguiente a China como misionero. Se le muestra sentado con un libro en la mano. Por encima del retrato puede leerse el nombre del fotógrafo: *A. Perelló* y, por debajo: *Tarjeta Americana*. En el reverso lleva impreso bajo una estrella cometa el siguiente texto: “*Manila. Fotografía Universal. Escolta 22. Fotografías al cromotipo, reproducciones y ampliaciones de todas clases y tamaños. Retratos al colorido, &&*”. Hay un sello superpuesto sobre la dirección *Escolta 22* donde dice: *Fotografía Universal. Manila Sn. Jacinto N° 53*, dejando constancia del cambio de dirección. En el ángulo superior derecho lleva la dedicatoria: “*Recuerdo a mi respetable y estimado Padre Lector Fr. Tirso López, 1881. El original Fr. B. González*”. **(Ilustraciones 43 y 45)**

Entre las 70 *carte de visite*, 63 son de religiosos agustinos. Todas llevan en el reverso un sello oval impreso con la inscripción: *Fotografía Universal. Manila, Escolta N° 22*, es decir son anteriores al terremoto de julio de 1880. Los frailes, en 19 de ellas, son retratados de cuerpo entero, de pie; un grupo de 22 son retratos rectangulares de medio cuerpo; otras 22 son retratos en formato oval. Muchas de ellas son retratos de agustinos no identifica-

⁵⁵ Sobre este agustino ver JORDE, *Catálogo*, 540-541; MERINO, *Agustinos de Filipinas, 1565-1965*, 510; SANTIAGO VELA, Gregorio de, *Ensayo de una biblioteca ibero-americana de la Orden de San Agustín*, II, Imp. del Asilo de Huérfanos de S. C. de Jesús, Madrid 1915, 642-648; SIERRA DE LA CALLE, Blas, *Exposición de Filipinas de 1887. Contribución de los agustinos* (=Cuadernos del Museo Oriental, Valladolid 17), Museo Oriental, Valladolid 2018, 29-31.

⁵⁶ JORDE, *Catálogo*, 578.

dos. De otras sabemos quiénes son, entre ellos: El P. Raimundo Cortázar, fotografiado al llegar a Filipinas, en 1872; el P. Manuel Argüelles en 1875; el P. Saturnino Pinto, antes de 1876, año en el que regresa a España; el P. Fabián Rodríguez que, siendo párroco de Boljoon, envía a su profesor su retrato con esta dedicatoria: “*Recuerdo de amistad y cariño, al M. R. P. Lector Tirso López, su discípulo Fr. Fabián, Febrero, 24 1880*”⁵⁷.

Por lo que se refiere a las siete fotografías de seglares, de tamaño *carte de visite*, seis de ellas pertenecen al estudio de la calle Escolta, mientras que una es del estudio de San Jacinto. Entre las primeras, creemos que las más antiguas, son las de un caballero español –bien trajeado, con pajarita, barba y bigote–, y una mujer filipina, –con el pelo recogido y hermoso vestido de encaje–, retratados de medio cuerpo. Ambas llevan debajo el sello en seco con esta inscripción: *Fot^a Universal. Escolta 22. Manila*. Otra es de una mujer filipina, en el estudio fotográfico, vestida con un traje largo, que está de pie, al lado de una mesa con libros. Tres más pertenecen a la familia de Domingo Millán, nacido en La Coruña, a su esposa, y su hija. Llevan el sello oval impreso con la inscripción *Fotografía Universal. Manila. Escolta N° 22*. Dos de ellas tienen una dedicatoria dirigida al agustino P. Valentín Beovide, cura párroco de Badog, y están fechadas en Vigan, el 24 de julio de 1879, aunque las fotos se realizaron algún año antes. Ellos están elegantemente vestidos con trajes negros. D. Domingo tiene además colgadas en la solapa de su traje varias condecoraciones. La niña, vestida con un traje claro largo, está retratada de pie sobre un sillón. **(Ilustraciones 46-48)**

El retrato oval de un caballero español con gafas, lleva en el anverso escrito *A. Perelló, Manila*, y en el reverso la tarjeta tiene en la parte superior el diseño de una cámara fotográfica, junto con una paleta de un pintor con pinceles y debajo la inscripción: “*Fotografía Universal, Escolta 22, Manila. Fotografías al cromotipo, reproducciones y ampliaciones de todas clases y tamaños. Retratos al colorido &&*”.

Encima de la dirección Escolta 22 está puesto un sello oval, en el que se lee: *Fotografía Universal, Manila Sn. Jacinto, N° 53*. La fotografía contiene la siguiente dedicatoria: “*A mi querido P. Navarro, en prueba de singular afecto. Su amigo Puerta Mellen. Bantay 27 de Feb° de 1882*”.

(Ilustración 44)

⁵⁷ *Ibid.*, 572, 570, 470, 589.

G.- Francisco van Camp

Francisco van Camp, de origen holandés, es considerado como uno de los mejores fotógrafos que practicaron el arte fotográfico en Filipinas, y nos han dejado hermosas muestras de su buen hacer.

Aunque no tenemos constancia exacta de cuando comenzó su actividad en Filipinas, creemos que fue en los primeros años de la década de 1870. En el *Museo Oriental*, como veremos, tenemos algunos retratos de religiosos agustinos de 1872. Además, en uno de los álbumes de fotografía de F. van Camp del *Museo Oriental* se encuentra un retrato de un *Igorrote con lanza y aliua*, que encontramos después reproducido como grabado por Rico, en *La Ilustración Española y Americana* de 1874. Por lo que los inicios de la actividad fotográfica de Francisco van Camp deberían ser algo anteriores a esas fechas.

El 7 de octubre de 1877 apareció el siguiente anuncio de su estudio en la revista *La Ilustración de Oriente*: “*Fotografía de Francisco van Camp y Comp^a. Escolta 35. Altos de D. Miguel Secker y C^a.*”. Esta publicidad continuará apareciendo también en algunos números sucesivos del 14 y 21 de octubre⁵⁸. **(Ilustración 49)**

En 1878 algunas fotos cuyas sirvieron de base a grabados de Carmelo y Börner publicados en *La Ilustración de Oriente*. El 10 de enero apareció *La lavandera*, el 17 de febrero se publicó *El aguador de Mariquina*; el 17 de marzo sería el turno de la *Copa disputada en las carreras de caballos de 1878*; el 24 de marzo salieron los *Traficantes indios*; el 31 de marzo la imagen del *Beneficio del abacá en Albay*⁵⁹.

Francisco van Camp destacó tanto en la fotografía de retrato como en la fotografía de paisaje y vistas del país. Al mismo tiempo documentó algunos de los sucesos más importantes de la historia de Filipinas del momento, como el terremoto de julio de 1880, el incendio en Manila en 1881, o el huracán de octubre de 1882.

Con ocasión del terremoto de Manila del 18 y 22 de julio de 1880, *La Ilustración Española y Americana* dedicó la portada del número correspondiente a esta tragedia. Basándose en una fotografía de Van Camp, un grabado, realizado por Rico, muestra las ruinas de la torre de la catedral

⁵⁸ *La Ilustración de Oriente* (Manila 1.10.1877).

⁵⁹ *Ibid.* (13.1.1878) 18; (17.2.1878) 78; (17.3.1878) 130; (24.3.1878) 138; (31.3.1878) 150.

de Manila, que había resistido al temblor de tierra de 1863, pero no a éste. En páginas interiores, otros cuatro grabados realizados por Capuz, son también reproducciones de fotografías de Van Camp. Una se titula *Ruinas de la Carrocería de Garchitorea, en la Calle de la Escolta*; otra *Casa taller del fotógrafo Perelló en la misma calle*. Otra fotografía más suya de la Iglesia San Agustín de Manila sirvió a Vela para realizar un grabado titulado *Estado en que quedó la Iglesia de San Agustín a consecuencia de los terremotos de tierra*. Allí puede verse una de las torres agrietadas a consecuencia del terremoto y que, posteriormente, por orden de la autoridad, sería derribada⁶⁰.

En el huracán de octubre de 1882, el estudio de Van Camp perdió parte del balcón, como puede apreciarse en una foto del *Museo Oriental* en la que se ve en primer plano la casa de D. Miguel Secker, en cuya fachada hay un cartel donde puede leerse: *Fotografía*. En el balcón, que ha perdido los ventanales, están asomadas varias personas vestidas de blanco. Podría tratarse del propio fotógrafo o de algunos ayudantes de su estudio fotográfico. **(Ilustración 50)**

El 20 de octubre de 1882 un potente *baguio* o huracán asoló Manila y parte de la isla de Luzón. A consecuencia del mismo, numerosos edificios públicos quedaron destruidos, la población en ruinas, los vecinos aterrados, miles de familias sin hogar y sin pan... Francisco van Camp documentó con magistrales imágenes los desastres causados. Aunque las fotografías de este trágico acontecimiento serían enviadas a Madrid por los Sres. Ramírez y Giraudier, su autor fue Francisco van Camp, como lo demuestran los ejemplares de las mismas existentes en el *Museo Oriental*. Varias de ellas serían publicadas en *La Ilustración Española y Americana* a finales de 1882 y principios de 1883. Entre ellas se encuentran las imágenes de: *Camarines de la fábrica de refinación de azúcar de la sociedad "Manila Yengari Sugar" de Mandaloyan*; *Aspecto de las ruinas de un case-río de nipa, en el arrabal de San Antón, Manila, después del huracán*; *Aspecto de una casa de mampostería en el Arrabal de Sampaloc, Manila, arruinada por el "baguio"*⁶¹.

⁶⁰ *Ilustración Española y Americana* 2 (1889) 185, 188-189; SIERRA DE LA CALLE, *Filipinas 1870-1898. Imágenes de La Ilustración Española y Americana*, 95-99.

⁶¹ *Ilustración Española y Americana* 2 (1880) 380; 1 (1880) 12.; SIERRA DE LA CALLE, *Filipinas 1870-1898. Imágenes de La Ilustración Española y Americana*, 100-101.

En los fondos del *Museo Oriental* existen dos álbumes de *Vistas y Tipos de Filipinas* con hermosos ejemplares fotográficos de Francisco van Camp. El primero de ellos, con imágenes tomadas entre 1873 y 1876, contiene 50 fotografías. Veintiuna de ellas corresponden a diversos tipos del país: familia indígena, aguador, lechero, músicos, lavandero, vendedor de helados, vendedora de frutas, negritos de Mariveles, igorrotos... Otro grupo son vistas de Manila: Fuerte Santiago, Puerta de Isabel II, Catedral de Manila, Iglesia de Santo Domingo, Iglesia de Binondo, Calle del Rosario, Río Pasig, Capitanía del Puerto... Se encuentran también algunas hermosas vistas del pueblo de Majajjai, así como de sus cascadas, San Francisco del Monte, el río y sus bosques, y numerosas de Mariquina y su entorno. Algunas de estas fotos sirvieron de base para grabados de *La Ilustración Española y Americana*, ya citado, así como de la obra *Lucon et Palaouan. Six annés de voyage aux Philippines* de Alfred Marche, publicada en 1887; y también de la obra *Bosquejo Geográfico e Histórico-Natural del Archipiélago Filipino*, de Ramón Jordana y Morera, publicada en 1885⁶². **(Ilustraciones 51-52)**

Mención especial merece el retrato de *Una mestiza sangley-filipina*, indígena de clase rica, realizada hacia 1875, que ha participado en varias exposiciones y es considerada por algunos como “una de las imágenes más bellas que nos ha legado la fotografía del siglo XIX”⁶³. **(Ilustración 53)**

El segundo álbum de *Vistas y Tipos de Filipinas* realizado por Francisco van Camp, que se encuentra en el *Museo Oriental*, contiene 40 fotografías tomadas entre 1880 y 1882, que documentan tres de los acontecimientos más dramáticos de la historia de Manila de esos años: el terremoto de julio de 1880, el incendio de 1881 y el huracán de octubre de 1882. Una parte de las imágenes nos muestran las consecuencias del terremoto: *Iglesia de Paco, Iglesia de Santa Ana, Pórtico de Malacañan, Fábrica de azúcar de San Miguel, Casa del General de Marina, Calle Quiotán, Iglesia de San Agustín, Torre de la Catedral, Bodegas de los Srs. Larrínaga y Cia., Carrocería de Garchitorena, Bazar de Luzón en la Escolta, Calle del Rosario, Calle de San Roque, Fotografía del Sr. Perelló...* Tres fo-

⁶² MARCHE, Alfred, *Lucon et Palaouan. Six années de voyages aus Philippines*, Librairie Hachette et C., Paris 1887, 97; JORDANA Y MORERA, Ramón, *Bosquejo Geográfico e Histórico-Natural del Archipiélago Filipino*, Imprenta de Moreno y Rojas, Madrid 1885, entre 44-45 y 64-55.

⁶³ GUARDIOLA, *El imaginario colonial*, 22.

tografías nos dan a conocer cómo quedó la calle Escolta tras el incendio. Otro grupo de imágenes ilustran los desastres causados por el huracán, entre ellas: *En la Ermita, con vistas a la bahía, Calzada de San Marcelino, Calzada de Sampaloc, Casa de la Compañía de ópera italiana en San Antón, Casa del Sr. Ramírez, Quinta de Malacañang, Intendencia de San Miguel, Calzada Real, Casa del Sr. Murillo en Paco, Fábrica de azúcar de Mandaloyan...* Algunas de estas fotografías han sido expuestas en varias exposiciones: *Filipiniana*, en el Centro Cultural Conde Duque, Madrid, del 11 de mayo al 24 de septiembre de 2006; *El Imaginario Colonial. Fotografía en Filipinas durante el periodo español 1860-1898*, en el National Museum of Filipino People, Manila, del 27 de noviembre de 2006 al 28 de febrero de 2007; *España a través de la fotografía 1839-2010*, en la Fundación MAPFRE, Madrid 2013⁶⁴. **(Ilustraciones 54-55)**

Además de las fotografías de los dos álbumes citados, en el *Museo Oriental* existen 22 retratos de religiosos agustinos pertenecientes a Francisco van Camp. Ocho de ellos son del tamaño de tarjeta americana y catorce son *carte de visite*. La mayoría llevan en la parte posterior el sello del fotógrafo. Una posible evolución del desarrollo de este estudio fotográfico podría reconstruirse a través de estos sellos que aparecen en el reverso. **(Ilustraciones 56-59)**

En un primer momento –entre 1870-1872–, aparece un escudo rectangular en color rojizo que lleva escrito en la parte superior *Van Camp, Fotógrafo* y en la inferior *Altos de Secker C^a. 35 Escolta 35 - Manila*. En el centro, entrelazadas, están las iniciales de Francisco van Camp, *F.V.C.* Así lo encontramos, entre otras, en un retrato del P. Esteban Ibeas, subprior de Manila y más tarde prior⁶⁵.

Posteriormente –entre 1872-1874–, las iniciales *F.V.C.* serán sustituidas por un escudo que lleva en la mitad derecha una palmera y en la izquierda tres coronas en el cuarto superior y una escalera con una cruz a cada lado, en la parte inferior; todo ello rodeado por un collar con una corona en la parte superior y una cruz en la inferior. Así podemos verlo en dos *carte de visite* del *Museo Oriental*; una de ellas del P. Paulino Fernández, que llegó a Manila en 1872 y se ordenó en 1874⁶⁶.

⁶⁴ ID., *Filipiniana*, 60-61, 81; ID., *El imaginario colonial*, 30, 38-39, 50, 163; AA. VV., *España a través de la fotografía*, 162-163.

⁶⁵ JORDE, *Catálogo*, 519-520.

⁶⁶ *Ibid.*, 563-564.

Entre 1874-1878 las *carte de visite* del *Museo Oriental* llevan el escudo anteriormente citado y el texto *Fco Van Camp y C^a, 35 Escolta*. Así lo encontramos, entre otros, en el retrato del P. Alejandro Martínez⁶⁷. El hecho de que aparezca este escudo y al nombre de Fco. van Camp se haya añadido *C^a*. indica que en su estudio comenzaron a colaborar otros fotógrafos. Pensamos que se trate, precisamente, de Rodolfo Mayer e Isabelo P. Gaerlan, pues este mismo escudo aparece en el reverso de las fotos de ambos fotógrafos, como veremos más adelante.

De 1878 a 1882, tanto en las *carte de visite* como en las tarjetas americanas del *Museo Oriental* encontramos el escudo con la corona y la cruz encima de unas ramas de laurel y la inscripción: “*Fco Van Camp y C^a. Fotógrafos, Escolta 35. Altos de Secker y C^a. Manila*”, lo que indica que seguían trabajando en equipo varios profesionales.

El estudio fotográfico de Van Camp se desarrolló a lo largo de la década de 1880, adquiriendo éxitos y reconocimientos. En 1883 Van Camp es premiado con una medalla en la Exposición de Ámsterdam. A partir de entonces añadirá las vistas del anverso y reverso de esa medalla en sus fotografías. Así lo encontramos, entre otras, en el retrato *carte de visite* del P. Bernabé Jiménez, ordenado sacerdote este año y en la tarjeta americana del P. Miguel Fonturbel de 1886, año de su ordenación sacerdotal⁶⁸. Esta última fotografía lleva la siguiente dedicatoria: “*A mi querido padrino M. R. P. Esteban Ibeas. Su ahijado. Fr. Miguel Fonturbel*”.

Otras dos tarjetas americanas –una de ellas también del P. Miguel Fonturbel–, así como dos *carte de visite* del *Museo Oriental* tienen en la parte posterior un sello a tinta, de forma oval, en el que se lee: “*F. Van Camp. Fotógrafo del Excmo. E Illmo. Sr. Arzobispo, Escolta, 35, Manila*”. Aquí da la impresión que la sociedad con otros fotógrafos se habría disuelto. Por otra parte, Francisco van Camp habría conseguido convertirse en fotógrafo oficial del Arzobispo de Manila.

Al celebrarse en el Parque de El Retiro de Madrid en 1887 la Exposición de Filipinas, Francisco van Camp –tal y como consta en el *Catálogo*–, presentó un *cuadro muestrario de fotografías*⁶⁹.

⁶⁷ *Ibid.*, 570.

⁶⁸ *Ibid.*, 612, 624.

⁶⁹ AA. VV., *Catálogo de la Exposición General de las Islas Filipinas celebrada en Madrid*, Madrid 1887, 578.

H.- Fotografía De Vicente

Una *carte de visite* del *Museo Oriental* nos muestra el retrato de una mujer elegantemente vestida con una blusa blanca con anchas mangas y una falda a tiras de dos colores claro y oscuro, con un pañuelo en la mano izquierda, apoyando la mano derecha en una mesa con un adorno. En la parte posterior lleva impreso un sello a tinta en el que se lee: *Fotografía De Vicente B. B. J. 2, 1879*.

I.- Ramírez y Giraudier

La firma *Ramírez y Giraudier* aparece ya anunciada en el *Manual del Viajero en Filipinas de 1875*, en cuya publicidad dice: “*Imprenta y Librería de Ramírez y Giraudier, Magallanes N. 8, Manila. Impresiones en general. Surtido el más completo de toda clase de obras de instrucción y recreo; documentos para el comercio. Se suscribe al Diario de Manila, periódico que sale a la luz todos los días excepto los lunes, y se admiten anuncios para el mismo...*”⁷⁰.

Los propietarios de la imprenta y librería eran Manuel Ramírez –primer director del *Diario de Manila*–, y Baltasar Giraudier, que le sucedería en la dirección. De este último Retana escribe que, aunque catalán, era “*seriote, conservador de los de antiguo cuño y un gran español. Escribió poco, y cuando lo que escribía llenaba media columna solía poner al pie este significativo mote: Canta claro*”⁷¹.

La Ilustración Española y Americana, entre 1879 y 1883, cita repetidas veces en sus páginas a los Sres. Ramírez y Giraudier, como “*nuestros celosos corresponsales en Manila*”⁷², que les enviaban, junto con las noticias, también material fotográfico. Pero, siendo fieles a los datos que nos ofrece la revista, hemos de concluir que, por lo general, no eran ellos los autores de las fotos que enviaban, sino otros fotógrafos. Solo en un caso, en el terremoto de 1880, se afirma que enviaron fotografías realizadas por ellos. Pero deducimos que no eran de la calidad de las de Francisco van Camp, que fueron las que se publicaron⁷³.

⁷⁰ GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, *Manual del viajero en Filipinas 1875*, Hojas de publicidad.

⁷¹ RETANA GAMBOA, Wenceslao Emilio, *El periodismo filipino. Noticias para su historia (1811-1894)*, Madrid 1895, 600.

⁷² *La Ilustración Española y Americana* 2 (1879) 171; 1 (1880) 162; 2 (1882) 371, 380; 1 (1883) 12.

⁷³ *Ibid.* 2 (1880) 187; SIERRA DE LA CALLE, *Filipinas 1870-1898. Imágenes de La Ilustración Española y Americana*, 25.

3.- Estudios fotográficos entre 1880-1890

Como acabamos de ver, algunos de los estudios fotográficos de la década anterior prolongaron todavía su actividad durante este nuevo periodo y surgieron otros nuevos entre los que destacará el Centro Artístico Fotográfico de E. M. Barreto y, sobre todo, el estudio de Francisco Perterra cuya actividad dominará toda esta década y parte de la siguiente.

A.- Rodolfo Mayer

Al trasladarse Enrique Schüren, primero a Singapur y posteriormente a Hong Kong en 1877, se hizo cargo de su estudio Rodolfo Mayer, quien durante algún tiempo seguirá utilizando en sus fotografías el emblema de la casa real de Siam con los tres elefantes y los dos tigres a los lados.

En 1880, Rodolfo Mayer sería premiado con una medalla en la Exposición de Viena y, a partir de entonces incorporará la imagen del anverso y el reverso de estas medallas a sus fotografías. Así lo vemos en una de las cuatro fotografías de este autor existentes en el *Museo Oriental*. Se trata, concretamente de la tarjeta americana con el retrato del agustino vallisoletano P. Tomás Santarén (1827-1886) tomada a principios de la década de 1880⁷⁴. El agustino es mostrado de pie, entre un sillón y una mesa, con la mano izquierda recogida y la derecha apoyada en un cofre que está encima de la mesa. En el reverso, además del escudo heráldico de la Casa Real de Siam y de las dos vistas de la medalla obtenida en Viena en 1880, se lee: “*Fotografía Enrique Schüren, a cargo de Rodolfo Mayer, Manila. 9 Escolta, 9, frente la bajada del puente de España*”. (**Ilustraciones 60-61**)

Otras dos fotos del *Museo Oriental* de este autor llevan en la parte posterior el escudo de la palmera, las coronas y la escalera rodeado del collar con la corona y la cruz, que, como hemos visto anteriormente se encontraba también durante un tiempo en las fotografías de Francisco van Camp. Esto nos hace pensar que Rodolfo Mayer, de alguna manera, estuvo también asociado con el fotógrafo holandés.

Una de las fotos *carte de visite* es el retrato del sargento de la guardia civil José Márquez. Está dedicada a Fr. Valentín Beovide y firmada en Narvacán el 6 de abril de 1884⁷⁵. El joven sargento posa en uniforme, apo-

⁷⁴ JORDE, *Catálogo*, 494.

⁷⁵ JORDE, *Catálogo*, 578.

yando su mano izquierda en la empuñadura de la espada que lleva colgada a la cintura y la derecha en un estuche que se encuentra sobre una mesa. En otra de las fotos del tamaño tarjeta americana podemos ver al P. Valentín Beovide, con hábito blanco, apoyado en un mueble, al lado de un español con perilla y bigote, que lleva la mano derecha metida en el bolso de la chaqueta y en la izquierda sostiene un cigarrillo. Debajo puede leerse: “*R. Mayer – 9 Escolta 9 – Manila*”. (Ilustraciones 62-63)

B.- Isabelo P. Gaerlán

En el *Museo Oriental* existe una fotografía tamaño tarjeta americana en la que puede verse un hermoso edificio de dos plantas y el tejado con troneras, que dan acceso a un desván. La planta inferior tiene todo alrededor un pórtico y la superior amplios ventanales y tres balcones centrales con arcos ojivales. En el reverso lleva también el escudo que acabamos de ver en las fotografías de Rodolfo Mayer y que era usado también por Francisco van Camp, acompañado de la inscripción: *Fotografía de Isabelo P. Gaerlán*. Esto nos sugiere, de nuevo, algún tipo de colaboración de este autor con el fotógrafo holandés. En uno de los ángulos está escrita a mano la siguiente dedicatoria: “*A mi querido P. Lector, Fr. Tirso López, de su afmo. discípulo Fr. José Rodríguez*”. Este agustino era prior del Convento de Guadalupe en 1885⁷⁶.

Conservamos también en el *Museo Oriental* cuatro copias digitales de fotografías de Isabelo P. Gaerlán, donadas por los descendientes de D. Francisco Alcarraz García (1848-1927), ingeniero agrónomo español, especializado en el cultivo del café, residente en Manila con su familia entre 1888-1896⁷⁷. La primera de ellas, a poco de llegar a Filipinas, entre 1888-1889, presenta a toda la familia sentados, delante de una casa de mampostería. Nos muestra a Francisco Alcarraz, su esposa, Águeda Martínez, y sus dos hijas pequeñas, Carmen y Concepción. A un lado de la foto puede leerse la inscripción: *Isabelo P. Gaerlán. Fotógrafo*. Las otras tres fotografías, aunque no llevan la firma pensamos que son también del mismo autor. En una se encuentran las dos niñas, ya algo crecidas, vestidas con

⁷⁶ *Ibid.*, 551-552.

⁷⁷ <https://dbe.rah.es/biografias/69024/francisco-alcarraz-garcia>; CAÑIZO GÓMEZ, J. del, *Cien promociones de Ingenieros Agrónomos 1861-1960*, Ediciones del Centenario Agronómico, Madrid 1961, 169.

trajes típicos filipinos, y las otras dos son de grupos de familiares y amigos. **(Ilustraciones 64-65)**

C.- Francisco Pertierra

Este joven emprendedor nació en Salamanca en 1844⁷⁸ y estudió el arte fotográfico en Madrid, con Pedro Martínez de Hebert (1819-1891), uno de los primeros fotógrafos profesionales españoles. En la capital de España abriría el *Establecimiento Fotográfico Francisco Pertierra* en 1864. El estudio estaba situado en la Calle Barcelona, nº 13. Abría todos los días, excepto los lluviosos de 9 de la mañana a 3 de la tarde. Allí el artista se dedicó al retrato en negro y también pintado en *carte de visite* y miniaturas, además de otras actividades relacionadas con el dibujo y la pintura. **(Ilustración 66)**

En 1867, Pertierra se trasladó a Salamanca abriendo un estudio fotográfico en el nº 48 de la Plaza Mayor, convirtiéndose en el primer fotógrafo en establecerse en la ciudad del Tormes. Posteriormente, dentro de la ciudad, se trasladaría primero a la Plaza Mayor nº 21, más tarde a la Calle de Arriba nº 9 y, finalmente, al Paseo de Carmelitas nº 3.

Además de su trabajo como fotógrafo, en diciembre de 1870, puso en marcha su *Academia de Gimnasia Higiénica*, el primer gimnasio del que se tiene noticia en Salamanca, que comenzó a funcionar en la Calle de Tachonas Viejas, nº 8, para pasar, al año siguiente, a la Calle del Prior⁷⁹. Además de las fotos de retratos realizadas en el estudio, se dedicó a fotografiar también *vistas de la ciudad*, es decir los edificios más emblemáticos de Salamanca, como la Catedral, la Universidad, el Palacio de Monterrey, la Casa de las Conchas, etc., que comercializaba desde su estudio.

Su actividad fue pronto reconocida, tal y como queda constancia en los diversos premios que recibió. En el reverso de sus fotos tenemos la prueba de ello. Así se encuentra reproducida la medalla obtenida en Italia en 1870 en la que se lee: *Premio al mérito, 1870* en uno de los lados; y en el otro *Pantheon de virtuosi*. En un escudo, alrededor de un medallón dice:

⁷⁸ Esta fecha nos es conocida gracias al contrato de venta de su estudio fotográfico que Francisco Pertierra realizó en Manila el 16 de enero de 1891, en el que afirma ante notario que tiene por entonces 47 años. Más adelante volveremos sobre este argumento.

⁷⁹ Esta actividad de Pertierra en Salamanca, nos es conocida gracias a la información dedicada a él en la página web *Salamanca en el ayer*: <https://www.salamancaenelayer.com/2014/12/francisco-pertierra.html>

“*Academia de N. y B. Artes de S. Eloy de Salamanca. Premio de 1ª clase en la exposición de 1872*”. A los lados hay una medalla de plata y otra de bronce. En la primera dice: “*Premio al mérito, Salamanca 1872*”; en la segunda: *Academia de N. y B. Artes de S. Eloy de Salamanca, 1872*”.

Tras unos años de floreciente actividad, en 1877 se estableció en Salamanca el fotógrafo francés Jean Poujade, con el que Pertierra establecería una confrontación tanto personal como profesional, que incluso tendría su eco en los periódicos de la época. Esta rivalidad, unida a los gastos que supuso la renovación de su galería en 1879, mermaron sus posibilidades económicas, obligándole en 1880 a vender muebles y enseres de su estudio del Paseo de Carmelitas y, más tarde, en 1881, a traspasar el estudio a José Oliván.

Durante algún tiempo Pertierra continuó atendiendo a la clientela en su domicilio de la Calle de Arriba nº. 9, pero en 1883 decidió abandonar Salamanca y buscar nuevos horizontes profesionales.

En 1884 se embarca en una expedición por el Archipiélago Filipino. Este viaje fotográfico lo llevará a recorrer Manila y regiones de la isla de Luzón, así como Cebú y Panay en las Visayas⁸⁰.

El 20 de noviembre asiste a la inauguración del cementerio de Janiuay, construido por iniciativa del cura párroco Fr. Fernando Llorente y Santos, agustino. La bendición solemne del mismo fue realizada por el Arzobispo de Manila. Al año siguiente, *La Ilustración Española y Americana* publicará un grabado de Capuz de este cementerio monumental, basado en fotografía de Pertierra, que se encontraba por entonces de viaje por las islas⁸¹. **(Ilustración 67)**

Es probable que, en un principio, Francisco Pertierra no tuvo un estudio fijo, sino que actuó más bien como fotógrafo itinerante. En sus fotografías, tanto en las *carte de visite* como en las tarjetas americanas, no constaba ninguna dirección. En el reverso ponía los grabados de las medallas conseguidas en Italia y Salamanca y se identificaba como “*Francisco*

⁸⁰ En opinión de Pablo López Mondéjar, el fotógrafo Francisco Pertierra se trasladó a Manila en 1872: LÓPEZ MONDÉJAR, Pablo, *Las fuentes de la memoria. Fotografía y sociedad en la España del siglo XIX*, Lunwerg Editores, Barcelona-Madrid 1989, 62. Esta información no es correcta. Como se verá en el texto, en realidad, fue unos años más tarde, concretamente en 1884.

⁸¹ *La Ilustración Española y Americana* 2 (1885) 162; SIERRA DE LA CALLE, *Filipinas 1870-1898. Imágenes de La Ilustración Española y Americana*, 116-117.

Pertierra, fotógrafo español, en su expedición por el Archipiélago Filipino". Esto indica que quizás, al principio, no tuviese intención de establecerse en las islas. En un segundo momento, experimentando la buena acogida de sus trabajos, habría decidido permanecer en las islas y probar fortuna.

Desde Filipinas Pertierra colaboró con las revistas *La Ilustración Española y Americana* y *La Ilustración Artística*. En la primera aparecería en 1885 la foto de la bendición del cementerio de Janiuay, apenas citada; otra foto de Igorrotes Ibilaos de los Montes Caraballos de Nueva Vizcaya, tomada en 1886; el sultán de Joló acompañado de los principales funcionarios de la sultanía, en su visita a Manila en 1887; y otras fotos de tinguianes, igorrotes y negritos tomadas en estos años, pero aparecidas en la revista en el año 1898⁸². En la segunda se publicarán en marzo de 1887 cuatro fotos suyas de Cebú: *Playa de Cebú, Vista de Cebú desde la catedral, Caseta de Carabineros y muelle en la playa de Cebú, Murallón de la Cota o cárcel de Cebú*⁸³.

Tras esa primera época de fotógrafo itinerante, en 1886 abre ya un estudio estable. En el reverso de sus fotografías, debajo de las medallas aparece el siguiente texto: "*Francº. Pertierra, Fotógrafo español, Calle Carriedo, Nº 2, Manila*". Desde este estudio se dedicó al retrato, pero, al mismo tiempo, continuó realizando fotografías de vistas de ciudades de las islas, así como de los distintos tipos de población, de modo especial: negritos, igorrotes, tinguianes, moros, etc. **(Ilustraciones 68-71)**

Un año después, en 1887, Francisco Pertierra, residente ya en Manila, participó en la Exposición General de las Islas Filipinas, celebrada en Madrid ese año. En ese certamen dio a conocer "*un muestrario de fotografías representando tipos de monteses y moros de Joló y Mindanao, hechas por él mismo, así como 22 vistas de Manila y sus arrabales*"⁸⁴. Al final de la exposición sería premiado con una medalla de plata, como hará constar, a partir de entonces en el reverso de sus fotografías. "*Premiado con medalla de plata en la Exposición Filipina de Madrid*".

⁸² *La Ilustración Española y Americana* 2 (1885) 117; 2 (1886) 41; 1 (1887) 43; 1 (1898) 197; SIERRA DE LA CALLE, *Filipinas 1870-1898. Imágenes de La Ilustración Española y Americana*, 41, 43, 116-117, 197.

⁸³ *La Ilustración Artística* (Barcelona, 28.3.1887) 100-101.

⁸⁴ AA. VV., *Catálogo de la Exposición General de las Islas Filipinas celebrada en Madrid*, 574, y 578.

En pocos años la *Fotografía Pertierra* adquirió mucha fama y esto permitió a su propietario adquirir una pequeña fortuna. Él supo también hacerse la publicidad en varias revistas y periódicos para mantener la atención de la clientela. En 1888, el periódico *La Opinión* hacía publicidad de este estudio⁸⁵. En la revista *Manililla*, entre los años 1889 y 1892 apareció en la página 8 en la mayoría de sus números un anuncio publicitario, que consistía en un pequeño diseño y en un texto breve, exaltando la excelencia de este estudio. Así, por ejemplo, comentando un retrato colgado de una pared, dice: “¡Cómo se conoce que este retrato no lo ha pecho Pertierra. Ese sí que los hace buenos y bonitos”⁸⁶. En otro número, debajo de una carta de baraja del rey de oros, que se encuentra detrás de una cámara fotográfica se lee. “*El Rey de los fotógrafos: S. M. Pertierra*”⁸⁷.

En la revista *La Semana*, publicada en Manila, aparece publicidad de la *Fotografía Pertierra* prácticamente en todos los números en la página 8, a partir del nº 1 del 21 de septiembre de 1890 hasta el 31 de julio de 1892. En ocasiones es solo un texto; otras la propaganda va acompañada de un diseño. Ejemplos de los textos son: “*Pertierra. Fotografías instantáneas e inalterables. Últimos progresos en este arte fotográfico*”. Otro anuncio dice: “*Pertierra, el mejor fotógrafo de Manila. Gabinete montado según los últimos progresos del arte fotográfico. Carriedo, 2*”. Otro número añade: “*Pertierra. Gran fotografía. Retratos al minuto. Ampliaciones y reproducciones*”⁸⁸.

En 1891 Francisco Pertierra decidió traspasar su acreditado establecimiento e ir a disfrutar de sus ahorros a la madre patria. Su estudio fotográfico pasaría a manos de Guillermo Sternberg, manteniendo, no obstante, el nombre de *Fotografía Pertierra*, que continuó gozando del favor del público. Tenemos noticia bien documentada de este hecho gracias al contrato de venta que Francisco Pertierra firmó en la ciudad de Manila el 16 de enero de 1891, ante el notario Abraham García y García. En este documento se nos informa que en esa fecha Pertierra estaba casado, tenía 47 años, era residente español en la ciudad de Manila y estaba en posesión de una cédula de 6ª clase, nº. 1065. Era fotógrafo de profesión

⁸⁵ *La Opinión* (Manila, 21.12.1888).

⁸⁶ *Manililla. Periódico Semanal, Ilustrado, cómico y humorístico* (Manila, 2.11.1889) 8.

⁸⁷ *Ibid.* (23.8.1890) 8.

⁸⁸ *La Semana* (Manila, desde 1890-7.1892).

y el único propietario de la galería fotográfica denominada *Fotografía de Pertierra*. Este estudio, continúa el documento, se encontraba en la planta superior de una casa situada en el n° 2 de la Calle Carriedo, en el barrio de Santa Cruz. Él arrendó la casa a los propietarios del edificio D. Juan Herras y D. Urbano Ramírez. El establecimiento contenía en su interior aparatos fotográficos, máquinas, sustancias químicas, muebles de exposición y otros equipos necesarios para desarrollar la actividad.

En este contrato Pertierra transfería su negocio a D. Francisco van Camp, residente en Manila, que estaba representado por D. Guillermo Sternberg, fotógrafo de nacionalidad alemana, residente también en Manila. El precio de la venta del estudio era de 5.000 pesos. Es interesante hacer notar que, en el contrato se estipulaba que la galería fotográfica, aunque era vendida, debía conservar el nombre de Pertierra, como si no hubiera existido un cambio de propiedad. Al propietario original –Francisco Pertierra–, se le prohibía establecer una galería fotográfica similar en Manila en los siguientes cinco años después de la venta; de lo contrario él debería indemnizar al comprador –Francisco van Camp–, con el 50% de las ventas de la galería. Tras la firma del contrato Pertierra no pudo dejar inmediatamente Manila. Hasta su partida se le permitió alquilar el entresuelo de su antigua casa por la cantidad de 30 pesos⁸⁹.

Durante su estancia en España, es de suponer que Pertierra estaba al corriente de los nuevos acontecimientos en el mundo de la fotografía y de la primera proyección cinematográfica realizada por Lumiere en Francia el 28 de diciembre de 1895. Esto parece ser que le impulsó a encargar la compra de un aparato para proyectar imágenes en movimiento y con este nuevo invento intentar de nuevo hacer fortuna en Filipinas. El hecho está que el 9 de mayo de 1896 la revista *Manililla* publicó un retrato de Pertierra con motivo de su regreso a las Islas Filipinas. Dado que en Manila gozaba de gran prestigio decidió de nuevo probar fortuna y regresó “con un fonógrafo como pretexto y el arte del fotograbado en cartera, para establecerse en esta nueva industria que tan prodigiosos resultados viene dando en todas partes”. Se estableció en la calle Escolta n° 12. La revista concluye afirmando: “Y Pertierra logrará lo que desea, no quepa la menor

⁸⁹ DEOCAMPO, Nick, *Spanish Influences on early Cinema in the Philippines*, Anvil Publishing, Pasig City 2007; ID., *American Influences on Philippines Cinema*, Anvil Publishing Inc., Mandaluyong City 2011. Capítulo I, Cinema and Colonization.

*duda, porque cuenta a su favor con dos factores, con los que se llega adonde se quiere: el trabajo y la constancia*⁹⁰.

Meses después, el 1 de enero de 1897 Pertierra realizaría la primera demostración en público de imágenes en movimiento. El acto tuvo lugar en los locales del n° 12 de la calle Escolta de Manila. El llamado *Espectáculo científico de Pertierra* incluía cuatro películas cortas usando un cronofotógrafo Gaumont.

Al día siguiente aparecían en el periódico *El Comercio* varios anuncios, dando a conocer el programa del *Espectáculo científico de Pertierra*, por medio del fonógrafo y el cronofotógrafo: “1°.- *La figura de un hombre a medio cuerpo, con formas y posiciones diversas, cambiando también de forma su sombrero*; 2°- *Escena de baile japonés (vista iluminada)*; 3°.- *Escena de boxeo*; 4°.- *La calle de Montmartre de París con su continuo movimiento*”⁹¹.

Este experimento es considerado como un precursor del cinematógrafo. Se ofrecían sesiones a las 7, 8, 9 y 10 de la tarde. La exhibición de este sorprendente aparato –el cronofotógrafo–, reproducía las escenas de la vida real dando animación a las figuras de los cuadros. Este programa se proyectó durante unas tres semanas⁹².

Con esta proyección cinematográfica Manila se convirtió en la segunda ciudad de Asia en mostrar figuras en movimiento, después de la primera exhibición que tuvo lugar en Bombay, India, el 7 de julio de 1896. Este sería uno de los últimos legados culturales aportados por España a la cultura filipina.

En los fondos del *Museo Oriental* existen dos álbumes con 13 y 23 fotografías originales de Francisco Pertierra, así como otra docena de fotografías sueltas y 23 retratos de religiosos agustinos, unos *carte de visite* y otros formato tarjeta americana.

El primero de los álbumes está dedicado fundamentalmente a vistas de Egipto y del Canal de Suez, con 24 extraordinarias imágenes fotográficas tomadas por los hermanos Zangaki (Adelphoi Zangaki) hacia 1880. El resto del álbum lo componen 13 fotografías de Francisco Pertierra con vistas de Filipinas: siete son de Cebú (playa, puerto, fuerte, basílica del Santo Niño...), dos de Iloilo, otras dos de Janiuay, una de Antipolo y otra

⁹⁰ *Manililla* (Manila, 9.5.1896) 146.

⁹¹ *El Comercio* (Manila, 2.1.1897; 11.1.1897).

⁹² DEOCAMPO, *Spanish Influences on early Cinema in the Philippines*, 37-39 y 66; Id., *American Influences on Philippines Cinema*, Capítulo I, Cinema and Colonization.

más de Manila, concretamente una vista del Palacio de Malacañang. Pertenecen a la primera época de Pertierra en Filipinas, en 1885-1886, durante su “*expedición por el Archipiélago Filipino*”. **(Ilustraciones 72-73)**

El segundo álbum está formado todo él con fotografías de Francisco Pertierra. Parece ser que él tenía un especial interés en los distintos grupos étnicos de Filipinas. Se trata de 23 imágenes en las que están representados algunos de los grupos más significativos: ocho son de los aetas de Mariveles, en la región de Bataan, Luzón Central, sus gobernadorcillos y tenientes de justicia; siete son de los tinguanes y otros habitantes de Abra, en el norte de Luzón, con sus armas y escudos; en una de ellas aparece el gobernador español sentado en un sillón en medio de los indígenas; cuatro muestran al sultán de Joló, datos de Mindanao y su séquito, durante una visita a Manila; otro par de ellas son de los Ibilaos de Nueva Écija; dos muestran a un carolino de Ponapé, tristemente famoso por su fechorías. **(Ilustraciones 74-75)**

En el grupo de las fotografías sueltas se encuentran varias vistas del cementerio de Janiuay la tarde del 20 de noviembre de 1884, cuando fue bendecido por el arzobispo de Manila, así como de la iglesia de esta localidad. Otro conjunto de 1885-1886 son vistas de Cebú, la ciudad de Iloilo, la catedral de Jaro y el santuario de Ntra. Sra. de Antipolo. Varias son de los aetas o negritos, que son similares a las que se encuentran en el álbum. La más reciente, de 1890, nos muestra la capilla del Colegio de la Inmaculada Concepción en la celebración el 50 aniversario del martirio del Beato Juan Gabriel Perboyre.

Con el sello de *Fotografía Pertierra* existen también en el *Museo Oriental* 19 retratos de misioneros agustinos. Quince de ellos son de tamaño tarjeta americana y cuatro con *carte de visite*. Los religiosos suelen estar representados de pie o sentados con un libro en la mano, con un crucifijo al lado sobre una mesa, delante de un fondo de estudio con paisaje. Dos de ellas son de los primeros años, 1884-1885, en las que Pertierra se identifica como “*fotógrafo español en su expedición por el Archipiélago filipino*”. La mayoría llevan en el reverso las distintas medallas obtenidas por el fotógrafo y la inscripción: “*Francisco Pertierra. Fotógrafo español, Calle Carriedo, N° 2. Manila*”. Una, del P. Nicolás Dulanto, de 1889, poco después de llegar a Filipinas, tiene un texto ligeramente distinto: “*Fotografía Pertierra, Calle Carriedo N° 2, Manila*”⁹³.

⁹³ JORDE, *Catálogo*, 644.

D.- Centro Artístico Fotográfico de E. M. Barreto

Enrique M. Barreto era el director propietario del *Centro Artístico Fotográfico* que primero estuvo establecido en la Calzada de Malacañang, N° 6, San Miguel, Manila; más tarde, a partir de 1891, en la Calzada de San Sebastián, N° 16; finalmente, desde 1894 pasaría a la calle Escolta n° 9.

Durante los años 1889-1890 se hizo publicidad a través de diversos anuncios con texto y diseños aparecidos en la revista humorística *Manililla*. Por lo general estos anuncios tienen un carácter jocoso, pero dejan constancia del tipo de actividades de este estudio fotográfico⁹⁴. Los tipos de fotografías que se realizaban en este estudio eran muy variados. De hecho, un anuncio publicitario de 1889 afirmaba: “*En el Centro Artístico Fotográfico se hacen fotografías al sol, a la luna y a todo bicho viviente*”⁹⁵. Otro anuncio del 2 de noviembre presentaba a un hombre tocando el tambor y debajo decía: “*¡Atención Señores! No hay en el mundo fotógrafo como el Centro Artístico, para hacer retratos y para vender aparatos e ingredientes*”⁹⁶.

En este estudio no solamente se retrataba sino que se vendían también máquinas fotográficas. En uno de sus anuncios, en el que aparece un fotógrafo retratando se puede leer: “*con esta máquina comprada en el Centro Artístico Fotográfico (Malacañang, 6) se retrata ¡hasta los pensamientos! ¡Qué buenas son*”⁹⁷. En otro anuncio, con un cochero llevando en carroza a una dama se lee: “*Y fuimos a comprar aparatos fotográficos en el Centro Artístico (Malacañang, 6)*”⁹⁸.

En la *Guía Oficial de Filipinas de 1890* en las páginas de publicidad colocadas al final del volumen se nos informa ampliamente de las facilidades que ofrecía esta firma: “*Centro Artístico Fotográfico, Calzada de Malacañang, 6. San Miguel. Manila. Galería fotográfica de primer orden, única en su clase en Filipinas. Este establecimiento montado recientemente con todos los adelantos cuenta con un personal escogido e inteligente y produce trabajos iguales a los mejores de Europa y América. Retratos de todos*

⁹⁴ *Manililla* (Manila, 8.6.1889) 8; (10.8.1889) 8; (17.8.1889) 8; (24 y 31.8.1889) 8; (28.9.1889) 8; (2.11.1889) 8; (3.1.1890) 8.

⁹⁵ *Ibid.* (17.8.1889) 8.

⁹⁶ *Ibid.* (2.11.1889) 8.

⁹⁷ *Ibid.* (28.9.1889) 8.

⁹⁸ *Ibid.* (31.8.1889) 8.

los tamaños directos desde Mignon hasta de 40 x 50. Ampliaciones hasta el tamaño natural inalterables. Se retrata todos los días hábiles de ocho de la mañana a cuatro de la tarde. Los domingos hasta las doce del día. Precios económicos. Director propietario E. M. Barreto”⁹⁹. **(Ilustración 76)**

A partir de 1891, como ya se dijo, este estudio fotográfico se trasladaría a la Calzada de San Sebastián n° 16¹⁰⁰ y, más tarde, desde 1894, pasaría a la calle Escolta n° 9. Se mantendría activo a lo largo de toda la década. De hecho, se encuentra publicidad del mismo desde 1892 hasta 1896. En *Los Domingos de El Comercio*, en mayo de 1892, se informa al público que allí se realizan retratos de todos los tamaños, iguales a los mejores de Europa, a precios semejantes a los demás fotógrafos establecidos en Manila¹⁰¹. *El Comercio, Diario de la Tarde*, de Manila, en abril de 1893 da a conocer que el *Centro Artístico Fotográfico* se trasladará a La Calzada de San Sebastián, n° 16. Informa que allí “se hacen retratos de todos los tamaños iguales a los mejores de Europa. Precios iguales a las demás fotografías establecidas en Manila”¹⁰². Meses después, en octubre, el *Diario de Manila* insertaría este anuncio. “*Centro Artístico Fotográfico, Calzada de San Sebastián, N° 16. Terminadas las costosas reformas hechas en este establecimiento para comodidad y esparcimiento de las personas que a él concurran, participamos al público que en él se hacen toda clase de trabajos pertenecientes al ramo y especialmente de retratos de niños. Precios más bajos que los que anuncian otros fotógrafos*”¹⁰³. En 1894 aparece un anuncio en *El Comercio* donde se dice que ha cambiado de dirección y a partir de entonces se encuentra en la calle Escolta n° 9 donde se hacen “retratos de todos los tamaños, iguales a los mejores de Europa. Gran rebaja de precios”¹⁰⁴. Información similar aparecerá en otros periódicos en 1895 y 1896¹⁰⁵.

En el *Museo Oriental* podemos admirar tres hermosos retratos de religiosos agustinos pertenecientes a este estudio. Dos de ellos fueron realizados en el estudio de la Calzada de Malacañan, n° 6. La *carte de visite*

⁹⁹ *Guía oficial de Filipinas 1890*, Manila 1890, 46.

¹⁰⁰ *Guía oficial de Filipinas 1891*, Manila 1891, 134.

¹⁰¹ *Los Domingos de El Comercio* (Manila, 22.5.1892).

¹⁰² *El Comercio. Diario de la Tarde* (Manila, 3.4.1893).

¹⁰³ *Diario de Manila* (28.10.1893).

¹⁰⁴ *El Comercio* (Manila, 16.10.1894).

¹⁰⁵ *Los Domingos de El Comercio* (Manila, 31.3.1895); *El Comercio* (Manila, 29.4.1895); *Diario de Manila* (13.4.1896).

nos muestra el busto de un joven agustino. En la tarjeta americana podemos ver a un joven religioso sentado en el estudio fotográfico, con un libro entre las manos. Llevan ambos escrito en el anverso: *Centro Artístico Fotográfico. Manila* y en el reverso un hermoso diseño de unas cañas de bambú con pájaros a un lado y un abanico al otro lado en el ángulo inferior derecho. Además, puede leerse el siguiente texto informativo: “*Director propietario E. M. Barreto. Centro Artístico Fotográfico. Calzada de Malacañan N° 6. San Miguel, Manila. Se retrata diariamente en todos tamaños. Reproducciones. Ampliaciones en todos los procedimientos modernos. Retratos inalterables al platino y al carbón*”. **(Ilustraciones 77-78)**

Otra fotografía, tamaño tarjeta americana grande, nos presenta a dos jóvenes agustinos apoyados en unas rocas y con un bosque de fondo. Se lee en el anverso: *Centro Artístico Fotográfico. Manila*. El reverso tiene como decoración un hermoso ramo de flores, al que acompaña la inscripción: “*Centro Artístico Fotográfico. S. Sebastián n° 16. Manila. Se obtienen copias cuando se deseen. Reproducciones, ampliaciones. Se conservan los negativos*”. **(Ilustraciones 79-80)**

E.- Establecimiento Fotográfico

En los fondos del *Museo Oriental* existe una *carte de visite* con un retrato de medio busto de un religioso agustino no identificado. Según los datos que nos aporta el reverso fue realizada en el “*Establecimiento Fotográfico, Calle de Joló N° 30, Binondo, Manila*”. No disponemos de más información, pero, por el estilo de la misma, creemos que pertenece a principios de la década de 1880.

F.- León Mateo

Existen en la colección del *Museo Oriental* dos *carte de visite* de dos religiosos agustinos anónimos. Ambas llevan como firma un sello en seco en relieve en la parte inferior donde se lee: *León Mateo, Fotógrafo*. Pensamos que se trata de un estudio de la década de 1880.

4.- Estudios fotográficos entre 1890-1898

En el año 1890, la *Guía Oficial de Filipinas* de ese año nos informa de la existencia de al menos cinco estudios fotográficos en Manila: *Centro Artístico Fotográfico*, de Enrique M. Barreto, en la calle Malacañan, 8; *Pertie-*

rra, en la calle Carriedo, 2; *Meyer*, frente al Teatro Filipino; *Van Camp*, en Escolta, 35; *Ultramarina*, en San Fernando 36¹⁰⁶. En 1892 aparece otros más: *Piñón*, en San Fernando, Binondo; *Hispano-Filipina*, en la Calle de Alcalá; *Inglesa*, en la Escolta, 9¹⁰⁷. A estos se irán añadiendo otros más a lo largo de la década, como veremos a continuación. De varios tenemos alguna información, mientras que de otros, prácticamente, solo sabemos sus nombres.

A.- Fotografía Pertierra de Guillermo Sternberg

El 16 de enero de 1891, como hemos visto, el fotógrafo Guillermo Sternberg, en representación de Francisco van Camp, se hizo cargo del estudio fotográfico de Francisco Pertierra, manteniendo el nombre comercial de *Fotografía Pertierra*.

Como su anterior propietario mantuvo la publicidad, hasta julio de 1892 tanto en la revista *Manililla*, como en *La Semana*. Así en el número del 22 de noviembre de 1891 se dedicó a la *Fotografía Pertierra* un arco de triunfo por los éxitos conseguidos en el arte fotográfico y por la calidad de las fotografías que hacía. Aparece también publicidad en *Los Domingos de El Comercio*, 12 de junio 1892. El 31 de agosto de 1893 aparecerá en *El Amigo del Pueblo* y el 4 de noviembre de 1898, en el periódico filipino *La Independencia*¹⁰⁸.

La revista satírica *Madrid-Manila*, dirigida por Emilio del Val, en 1892 utilizará algunas fotografías del estudio *Fotografía Pertierra* para ilustrar la portada. Es el caso de las artistas Casia Molinari y María Cavallini, que aparecen en sus primeros números¹⁰⁹.

Algunas vistas tomadas por el estudio Pertierra se publicarán también en *La Ilustración Filipina*. El 21 de noviembre de 1893 se publicó el grabado *Monumento de Anda en el malecón sur de Manila*, basado en una fotografía de Pertierra; y el 21 de enero de 1894, aparecerá en esta misma revista otro grabado de la *Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen, en San Sebastián, Manila*¹¹⁰.

¹⁰⁶ *Guía Oficial de Filipinas de 1890*, 420.

¹⁰⁷ *Guía Oficial de Filipinas de 1892*, Manila 1892, 131.

¹⁰⁸ *El Amigo del Pueblo* (Manila, 31.8.1893); *La Independencia* (Manila, 4.11.1898).

¹⁰⁹ *Madrid-Manila. Periódico decenal satírico* (Manila, 1892); RETANA, *El periodismo filipino*, 466-468.

¹¹⁰ *La Ilustración Filipina* (Manila, 7.3.1893); (21.1.1894).

Con ocasión de la Exposición Regional de Filipinas, inaugurada en Manila el 23 de enero de 1895, Guillermo Sternberg presentó “*diez cuadros muestrarios de fotografías, retratos y vistas generales*”¹¹¹. En este certamen sería premiado con una medalla de plata que, a partir de entonces, aparecerá en el reverso de sus fotografías, debajo de los anteriores trofeos de la *Fotografía Pertierra*¹¹².

En los fondos del Patrimonio Nacional, en el Archivo General de Palacio conservan un precioso álbum con las cubiertas de maderas talladas, marfil y bronce que contiene quince fotografías del Batallón de Leales Voluntarios de Manila tomadas el 1 de septiembre de 1896, por el fotógrafo Guillermo Sternberg. Sería regalado al Rey Alfonso XIII en 1897¹¹³.

En el *Museo Oriental* existen cuatro *carte de visite* y tres tarjetas americanas procedentes del estudio de Guillermo Sternberg. Seis son retratos de religiosos agustinos y una de un militar español. Tres de las *carte de visite* y una tarjeta americana son anteriores a 1895, y en el reverso llevan reproducidas las distintas medallas y reconocimientos obtenidos por el antiguo propietario, Francisco Pertierra, junto con el texto siguiente: “*Premiado con la medalla de plata en la Exposición Filipina de Madrid. Fotografía Pertierra. Propietario Guillermo Sternberg, Calle Carriedo N.º 2, Manila*”.

Una *carte de visite* y dos tarjetas americanas son posteriores a 1895 y en el reverso, a las medallas y texto anteriores, se ha añadido una reproducción de los dos lados de la medalla obtenida en la Exposición Regional de 1895 y el texto: “*Premiado con medalla de plata en la Exposición Regional de Filipinas*”. La *carte de visite* nos muestra a un soldado de pie, con el sombrero en la mano apoyado en una barandilla, con un paisaje al fondo. Una de las tarjetas americanas es el retrato de Fr. Cándido de la Puente, al recibir el diaconado en 1897¹¹⁴. Está de pie entre un sillón y una mesa con un crucifijo y unos libros, donde apoya su mano izquierda. La

¹¹¹ *Catálogo de los objetos presentados en la Exposición Regional de Filipinas, inaugurada en Manila el día 23 de enero de 1895*, Tipo-Litografía de Chofre y Comp^a, Manila 1896, 470.

¹¹² *Ibid.*, Parte tercera. Relación de los premios concedidos, 27.

¹¹³ *La fotografía en las colecciones reales*, Patrimonio Nacional, Fundación La Caixa, Madrid 1999, 178-178. En la p. 178 el nombre del fotógrafo viene transcrito incorrectamente por dos veces. Una como *Hernberg* y otra como *G. Hemberg*.

¹¹⁴ JORDE, *Catálogo*, 694.

otra tarjeta americana es un retrato de busto del P. Agustín Zapatero, benefactor del *Museo Oriental* y, por entonces, en 1897, párroco de Santo Tomás en la Pampanga¹¹⁵. **(Ilustraciones 81-84)**

B.- Antigua fotografía Van Camp

A lo largo de la última década del siglo XIX la fotografía Van Camp siguió ofreciendo sus apreciados servicios a la clientela de Manila, pero por entonces estaba ya en manos de otros profesionales. Por otra parte, entre el año 1890 y 1891 se transferirá del nº 35 de la calle Escolta, al nº 37. De ello dan testimonio varios ejemplares de la *Guía Oficial de Filipinas*, donde la encontramos citada distintos años desde 1890 a 1898¹¹⁶.

En 1893, tanto el periódico *El Resumen* del 1 de abril como *El Amigo del Pueblo* del 31 de agosto, en las páginas de publicidad ofrecían esta información: “*Antigua Fotografía Van Camp, 37 Escolta 37. Se hacen rebajas a las clases de soldados del ejército*”¹¹⁷.

Al año siguiente, en el mes de octubre el periódico *El Comercio* daba a conocer algunas novedades de este estudio: “*Antigua Fotografía Van Camp, Escolta 37, Manila. Esta fotografía tiene el gusto de participar al respetable público de esta capital, que por el último correo de Europa ha recibido un completísimo surtido de materiales y aparatos, entre ellos una lente instantánea y de suma precisión, que le permite, a la par de lo económico en sus precios, hacer los mejores y más acabados retratos, contando, además, al frente del gabinete con un reputadísimo fotógrafo. Se retrata diariamente de 8 a 5 de la tarde. Escolta, 37, Manila*”¹¹⁸.

Esta misma información vuelve a repetirse en este rotativo tanto en febrero, como el 31 de marzo de 1895¹¹⁹.

La sede de la *Antigua Fotografía Van Camp*, en la calle Escolta, 37, se mantuvo, por lo menos hasta agosto de 1899, fecha en la que aparece en el diario *El Filipino Libre, Diario Democrático de la Mañana*, la búsqueda de una nueva ubicación. Dice así el anuncio: “*La Fotografía Antigua de Van*

¹¹⁵ *Ibid.*, 636.

¹¹⁶ *Guía Oficial de Filipinas de 1890*, 420; *Guía Oficial de Filipinas de 1891*, 134; *Guía Oficial de Filipinas de 1897*, Manila 1897, 209A; *Guía Oficial de Filipinas de 1898*, Manila 1898, 1137.

¹¹⁷ *El Resumen* (Manila, 1.4.1893); *El Amigo del Pueblo* (Manila, 31.8.1893).

¹¹⁸ *El Comercio* (Manila, 16.10.1894).

¹¹⁹ *Ibid.* (31.3.1895).

Camp necesita una casa que esté situada en el trayecto del tranvía, sea en Quiapo, Sta. Cruz o Binondo. Detalles, Escolta 37. Fotografía Van Camp"¹²⁰.

En el *Museo Oriental* se conservan tres tarjetas americanas con retratos de frailes agustinos, realizadas en el estudio fotográfico de Van Camp de la calle Escolta 37. La primera de ellas lleva en el reverso la reproducción de los dos lados de la medalla con la que fue premiado en la Exposición de Amsterdam de 1883 y el texto: "*Francisco Van Camp. Fotógrafo. Escolta 37. Manila*". La segunda es un retrato de cuerpo entero, con hábito blanco del P. Rufino Santos, hacia 1891, poco después de su ordenación sacerdotal¹²¹. En el reverso tiene en el ángulo superior izquierdo superpuestas las iniciales F. V. C. y debajo la inscripción "*Francisco Van Camp. Fotógrafo. Escolta 37. Manila*". La tercera es un retrato de busto del P. Manuel Gutiérrez, probablemente con ocasión de su elección como Prior Provincial en 1897¹²². Lleva impresa en el reverso la siguiente inscripción: "*Antigua Fotografía Van Camp de Tomás Reyes. Escolta 37. Manila*". Como se ve aquí se nos informa que por entonces este estudio fotográfico estaba regentado por Tomás Reyes. **(Ilustraciones 85-88)**

C.- Fotografía Artística

Este estudio fotográfico se encontraba en la Plaza del Conde, n° 2, en el barrio de Binondo, en Manila. Conocemos algunos datos gracias a la publicidad que hizo en el periódico satírico ilustrado *El Asuang*, así como en *El Resumen*.

El 18 de febrero de 1892 apareció en *El Asuang* el retrato de un hombre vestido como un *dandy*, debajo del cual había un texto que comentaba: "*¡Buenos retratos, pero buenos!, se hacen en la Fotografía Artística (Plaza del Conde, 2, Binondo)*". Otros anuncios aparecerían en los meses de marzo, abril y mayo¹²³.

Un año después, en 1893 se publica un amplio anuncio en *El Resumen* que nos ofrece más información. Dice así: "*Fotografía Artística, Binondo, Plaza del Conde, N° 2. Donde se hacen los retratos muy esmerados, baratos y*

¹²⁰ *El Filipino Libre. Diario Democrático de la mañana* (Manila, 19.8.1899).

¹²¹ JORDE, *Catálogo*, 630.

¹²² *Ibid.*, 534-535.

¹²³ *El Asuang. Periódico satírico e ilustrado* (Manila, 4.2.1892); (18.2.1892); (25.3.1892); (31.3.1892); (7.4.1892); (5.5.1892).

*muy idénticos al original de la persona, y el tinte muy agradable y permanente. Esta fotografía, la más antigua y acreditada, que también ha sido premiada en la Exposición de Madrid, expone al respetable público que hoy tiene montado su gabinete al orden del día, y que trabaja con todos los últimos adelantos de que hoy goza la ciencia fotográfica y extendiéndose en todo lo que alcanza y descansa al ramo de la fotografía, tanto en pintura, como en química. Retrata a todos con placas instantáneas mañana y tarde, aunque llueva y con lente de Dalmeyer del mejor fabricante conocido*¹²⁴. A continuación, informa de los precios de las *carte de visite* y de las tarjetas americanas.

Si esta publicidad corresponde a la realidad de los hechos, significa que este estudio fotográfico existía ya en la década 1880-1890. Afirma que participó en la Exposición de Madrid de 1887, donde fue premiado, aunque, hasta el momento no hemos encontrado la referencia en el catálogo oficial.

D.- Fotografía de Araulio y Comp.

Este estudio fotográfico atendía en la siguiente dirección: Isla de Romero, 6, Sta. Cruz, Manila. Conocemos su existencia gracias a la publicidad publicada en *El Resumen* y *El Domingo de El Comercio*, en 1891 y 1892.

Según el anuncio de *El Resumen* este estudio fotográfico habría comenzado a funcionar el 1 de noviembre de 1891. Estaba montado a la altura de los otros y en él se podían encontrar precios sumamente económicos, trabajos muy esmerados y retratos “*bonitos, artísticos y baratos*”¹²⁵.

En *Los Domingos de El Comercio*, en junio de 1892, la publicidad decía: “*Se retrata diariamente de ocho de la mañana a 5 de la tarde. Especialidad en retratos y grupos de niños. Precios sumamente económicos*”¹²⁶.

Más adelante, en 1907, este estudio se reformó y pasaría a la Calle Arranque, n° 34, Sta. Cruz, al hacerse cargo del estudio de J. Zafra. Así nos lo cuenta *Vida Filipina*: “*Estudio fotográfico Araulio, antes Zafra. Arranque n° 34, Sta Cruz. Se retrata diariamente de 8 a 12 a.m. y 2 a 4 p.m. Este establecimiento se ha reformado con los últimos procedimientos. Araulio es un antiguo fotógrafo que goza de fama y crédito. Uno que ha estado*

¹²⁴ *El Resumen* (Manila, 1.4.1893).

¹²⁵ *Ibid.* (Manila, 11.3.1892); (9.6.1892); (28.8.1892).

¹²⁶ *Los Domingos de El Comercio* (Manila, 12.6.1892).

a las órdenes de los más acreditados y afamados fotógrafos que se establecieron en Filipinas, Mr. Churing, Mr. Mayer y, últimamente, el Sr. Pertierra. Acudid, acudid para convencerse. Peinadora gratis. Con regalo”¹²⁷.

E.- Fotografía Hispano-Filipina

El 11 de marzo de 1892, apareció en *El Resumen* el siguiente anuncio: “Fotografía Hispano-Filipina, Calle Alcalá, N° 11, Sta. Cruz. Retratos iguales a los mejores que se hacen en otras fotografías. Especialidad en tela y a la opalina. Precios sin competencia”¹²⁸.

La firma debió de tener una vida corta, pues no hemos encontrado más datos en la prensa de la época.

F.- Fotografía Imperial

Conocemos la existencia de este estudio fotográfico gracias a la publicidad aparecida en *El Asuang*, *Los Domingos del Comercio*, *La Ilustración Filipina* y *El Comercio* en 1892 y 1893. Este centro atendía a su clientela en la Calle Barbosa, 20 de Quiapo, Manila.

El 12 de mayo de 1892, aparecía publicidad de este estudio en la contraportada de *El Asuang*, periódico satírico ilustrado de Manila¹²⁹. Diez días después aparecerá otro anuncio en *Los Domingos de El Comercio*. Al mes siguiente, en junio de 1892 un amplio anuncio de la *Fotografía Imperial* en este último periódico decía: “Recientemente decorada y en condiciones inmejorables en comodidad y temperatura. Se hacen toda clase de trabajos aun en días lluviosos, de 8 de la mañana a 5 de la tarde, a precios los más económicos entre los de su clase.- Procedimientos modernos y artísticos. Bustos tamaño mayor a 5 la foto ‘creyon’ inalterables y de idéntico parecido. Grupos de familia sin aumento de precio. Rebaja a los de corporaciones, sociedades, colegios y empresas. Repetición de pruebas gratis. Se enseña fotografía y sus aplicaciones. Se llevan a domicilio pruebas y retratos y se envían a provincias. Pago anticipado del importe de la primera prueba”¹³⁰.

Desde el 21 de septiembre de 1892 hasta el 7 de marzo de 1893 aparecerá publicidad de la *Fotografía Imperial* en *La Ilustración Filipina*. El

¹²⁷ *Vida Filipina* (Manila, 14.11.1907).

¹²⁸ *El Resumen* (Manila, 11.3.1892).

¹²⁹ *El Asuang* (Manila, 12.5.1892).

¹³⁰ *Los Domingos de El Comercio* (Manila, 22.5.1892); (12.6.1892).

14 de noviembre de 1892 anuncia que en la *Fotografía Imperial* “se retrata diariamente (aun en los días lluviosos) desde las 8 de la mañana a 5 de la tarde. Trabajos de todas clases y tamaños. Procedimientos diversos”¹³¹.

Meses después, el 1 de abril de 1893, otro anuncio de la *Fotografía Imperial* aparecido en *El Resumen*, ampliaba la información y ofrecía nuevos datos sobre los servicios que prestaba este estudio: “Retrato de todos los tamaños, de ocho de la mañana a cinco de la tarde, en papel salado bromurazo, aristotipo brillante, en abanicos, conchas, pañuelos, almohadones, sobre madera, mármol, marfil, zinc, para grabados o al óleo; fotopintura, restauraciones de cuadros viejos, iluminaciones, ampliaciones, reproducción microscópica. Retratos sobre cristal para pantallas. Lentes instantáneas para niños y grupos. Academia de dibujo y pintura y fotografía. Tipos el país, vistas panorámicas de Manila y arrabales, cuadros. Esmero en el trabajo. Precios sin competencia. *Fotografía Imperial. La única que ha presentado todos los adelantos del arte. Barbosa, 20*”¹³².

En el *Museo Oriental* existen dos retratos de jóvenes misioneros agustinos realizados en este estudio, tamaño tarjeta americana. En ambos casos los protagonistas anónimos son retratados de pie. A su derecha se encuentra una mesa cubierta con un mantel con unos libros encima, en los que los jóvenes apoyan su mano. Debajo de la imagen se informa que “*Se guardan los cristales*”. En el reverso se indica el nombre y la dirección del estudio: “*Fotografía Imperial. Barbosa, 20, Manila*”. **(Ilustraciones 89-90)**

G.- Fotografía Americana

La *Fotografía Americana* fue un estudio fotográfico de Manila que, a lo largo de la década de 1890, tuvo diversos propietarios, entre ellos: Meyer, A. Libau y Romero y Comp^a.

Según la *Guía Oficial de Filipinas de 1890* existía, por entonces, frente al Teatro Filipino, un estudio fotográfico bajo la dirección de Meyer, que, en los años siguientes –según la *Guía Oficial de Filipinas de 1891 y 1892*–, seguiría en esa misma dirección¹³³.

¹³¹ *La Ilustración Filipina* (Manila, 21.9.1892-7.3.1893).

¹³² *El Resumen* (Manila, 1.4.1893). Idéntica información se publicaba también en *El Comercio* (Manila, 3.4.1893).

¹³³ *Guía Oficial de Filipinas de 1890*, 420; *Guía Oficial de Filipinas de 1891*, 134; *Guía Oficial de Filipinas de 1892*, 131.

En 1893 se cambió de lugar y se instaló en la calle Escolta, 12, Patio. Por entonces estaba bajo la dirección de Mr. A. Libau, oficial de la Academia de Roma, premiado con varias medallas en diferentes exposiciones extranjeras. En la publicidad aparecida en mayo de 1893 en la revista *Manililla* se hace constar que eran fotógrafos de la Real Casa de Malacañan y Palacio de Santa Potenciana; y añaden que ofrecen precios módicos, según los últimos adelantos, así como ampliaciones, miniaturas, retratos, medallas, retratos instantáneos a diario, según procedimientos nuevos¹³⁴.

En agosto de 1893, en la publicidad de *El Amigo del Pueblo* y en octubre en el *Diario de Manila*, además de la información anterior, se dice que: “*En este gabinete, montado con todos los adelantos más modernos, se retrata todos los días de ocho a doce de la mañana. Para recibir y entregar los encargos está abierto el despacho en los mismos días desde las ocho de la mañana hasta las siete de la tarde. Precios módicos*”¹³⁵. **(Ilustración 91)**

Posteriormente pasaría a manos de Romero y Compañía. Así se deduce de un hermoso retrato, de un tamaño algo más grande que la tarjeta americana, que se encuentra en el *Museo Oriental*. El joven agustino, con hábito blanco está sentado al lado de una mesa de madera en la que apoya su mano con un libro. Debajo de la foto está la inscripción: *Romero y Compañía. Manila*. En el reverso tiene un artístico diseño de rosas y flores con un pájaro volando en la parte superior y la siguiente inscripción: “*Fotografía Americana, antes de Romero y Compañía. Escolta N.º 12. Manila*”. **(Ilustraciones 92-93)**

H.- Fotografía Inglesa

Este estudio fotográfico aparece citado por primera vez en la *Guía Oficial de Filipinas de 1892* y seguirá apareciendo todos los años hasta 1898. En un principio se encontraba en la calle Escolta, 9, pero, a partir de octubre de 1893, se trasladaría a la calle Carriedo¹³⁶.

En la publicidad de 1892, –aparecida en la *Guía Oficial de Filipinas, El Comercio, Los Domingos de El Comercio y El Resumen*–, informa que en ella se realizan varios tipos de retratos (Paneax, imperial, promenade, americana, visita, mignon) especialmente retratos para niños, así como

¹³⁴ *Manililla* (Manila, 6.5.1893)

¹³⁵ *Diario de Manila* (28.10.1893). Esta misma información puede encontrarse en un anuncio publicado en *El Amigo del Pueblo* (Manila, 31.8.1893).

¹³⁶ *Guía Oficial de Filipinas 1892*, 19; *Ibid.* 1893, 135; *Ibid.* 1894, 145; *Ibid.* 1895, 195; *Ibid.* 1896, 214; *Ibid.* 1897, 209; *Ibid.* 1898, 1137.

opalinas iluminadas y sin iluminar, con los mejores adelantos que se conocen en el arte de la fotografía Al mismo tiempo ofrece tipos y paisajes de Filipinas¹³⁷. **(Ilustraciones 94-95)**

Al año siguiente se añaden ulteriores datos. Hace saber que es “*Fotógrafo del Real Palacio de Malacañang*” y que allí se realizan “*retratos de todos los tamaños. Idem sobre conchas, pañuelos de seda, etc. Especialidad sobre opalinas iluminadas y sin iluminar. Tipos y paisajes de Filipinas*”¹³⁸.

El 27 de octubre de 1893 el periódico *El Comercio* informa del cambio de dirección con este anuncio: “*Fotografía Inglesa, Carriedo, esquina S. Roque, 10*”. Estos mismos datos aparecerán en la publicidad de 1895 en *El Comercio y Los Domingos de El Comercio*¹³⁹.

En 1895 estaría al frente de este estudio fotográfico de Manila Adolfo Aenlle, quien participará en la Exposición Regional de Filipinas, celebrada en Manila en ese año con “*seis cuadros con retratos y vistas del país, uno al gelatina-bromuro y cinco opalinas*”¹⁴⁰. El jurado de la Exposición Regional de Filipinas premiará esta participación con una medalla de plata¹⁴¹.

En los fondos del *Museo Oriental* existe un hermoso retrato de Mons. Luís Pérez, obispo titular de Corico y primer Vicario Apostólico de Hunan Septentrional (China). La fotografía está realizada con motivo de su consagración episcopal, que tuvo lugar en la iglesia San Agustín de Manila el 12 de septiembre de 1897. En la fotografía –formato tarjeta americana–, se le representa sentado con la vestimenta episcopal. En la parte inferior, debajo del retrato puede leerse: “*A. Aenlle. Fotografía Inglesa, Manila*”. Lleva en medio un escudo en seco con la inscripción: “*Fotógrafo del Real Palacio de Malacañang*”. De su puño y letra, en el reverso el obispo escribió la siguiente dedicatoria: “*Al M. R. P. Definidor Fr. Mauricio Blanco. Recuerdo de su hermano en religión, Fr. Luís Pérez, Obispo de Corico (in partibus) y Vicario Apostólico de Hunan Septentrional. China*”¹⁴². Los datos que están

¹³⁷ *Ibid.* 1892, 19 de publicidad; *Los Domingos de El Comercio* (Manila, 12.6.1892); *El Comercio* (Manila, 12.6.1892); *El Resumen* (Manila, 27.8.1892; 30.8.1892).

¹³⁸ *Guía Oficial de Filipinas 1893*, 23 de publicidad.

¹³⁹ *El Comercio* (Manila, 27.10.1893; 29.4.1895); *Los Domingos de El Comercio* (Manila, 31.3.1895).

¹⁴⁰ *Catálogo de los objetos presentados en la Exposición Regional de Filipinas*, 469.

¹⁴¹ *Ibid.*, Parte tercera. Relación de los premios concedidos, 27.

¹⁴² Para una biografía de Mons. Luís Pérez, puede verse: SANTIAGO VELA, *Ensayo*, VI, 261; RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Isacio-ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, Jesús, *Historia de la Provincia Agustiniense del Santísimo Nombre de Jesús de Filipinas: Bibliografía Japón-China*, V, Edi-

incluidos en esta fotografía nos informan que, por entonces la *Fotografía Inglesa* estaba bajo la dirección del fotógrafo A. Aenlle. **(Ilustración 96)**

El 8 de agosto de 1898 *La Ilustración Española y Americana* publicó otra fotografía de Aenlle, de D. Francisco Iboleón Súnico, Coronel del Regimiento de Infantería Núm. 73, en Filipinas. Mientras viajaba de Cebú hacia Manila, intentando no caer en manos de los norteamericanos, fue capturado por los rebeldes zambales que lo sorprendieron y asesinaron¹⁴³.

I.- Fotografía Popular

Conocemos la existencia de este estudio fotográfico gracias a un anuncio aparecido en el periódico de Manila *Los Domingos de El Comercio*, del 31 de marzo de 1895. El texto dice así: “*Fotografía Popular. Gran Divisoria, bajada del Puente Dulumbayan, Sta. Cruz. Se retrata diariamente de 8 a 12 de la mañana y de 2 a 5 de la tarde. Retratos de todos los tamaños. Reproducciones, ampliaciones de toda clase de trabajos fotográficos. De 4 a 6 de la tarde se retrata a personas en coche, a caballo, en bicicleta y grupos de muchos en los jardines de nuestro gabinete. Precios económicos*”.

La novedad de la oferta es que no solamente se hacían retratos en el interior del estudio, sino que también los hacían en el exterior¹⁴⁴.

J.- Fotografía Madrileña

Este estudio fotográfico debió de tener una vida corta. La única referencia que conocemos es un breve anuncio aparecido en *El Comercio* en abril de 1895. En el mismo se dice: “*Fotografía Madrileña. Crespo num. 17. Todos los días, incluso nublados. Se retrata de 7 a 12 de la mañana*”¹⁴⁵.

K.- J. Zafra

En el *Museo Oriental* se conservan cinco fotografías originales de este estudio fotográfico de J. Zafra. Dos de ellas son de 1890 y fueron un

ciones Estudio Agustiniano, Valladolid, 1993, 457-468; ID., *Al servicio del evangelio. Provincia Agustiniana del Santísimo Nombre de Jesús de Filipinas*, Editorial Estudio Agustiniano, Valladolid 1996, 286-287; MERINO, *Agustinos de Filipinas 1565-1965*, 166-167.

¹⁴³ *Ilustración Española y Americana* (Manila, 8.8.1898) 75; SIERRA DE LA CALLE, *Filipinas 1870-1898. Imágenes de La Ilustración Española y Americana*, 195.

¹⁴⁴ *Los Domingos de El Comercio* (Manila, 31.3.1895).

¹⁴⁵ *El Comercio* (Manila, 29.4.1895).

encargo que los agustinos hicieron al fotógrafo con motivo de la inauguración de Las Escuelas de Artes y Oficios de Malabón, construidas por los agustinos. Una de ellas es el conjunto del edificio contemplado desde la calzada. La otra es una toma de la escalera principal del acceso al edificio. En este centro se estudiaban matemáticas, imprenta, litografía, diseño, carpintería, sastrería y otros oficios¹⁴⁶.

Tres fotos más, de gran valor histórico, se refieren al Congreso de Malolos de 1898. Llevan la firma: “*J. Zafra 15-9-98*”. La primera es la llegada del Presidente Aguinaldo a Malolos el 15 de septiembre de 1898, que es así descrita por el periódico *La República Filipina* de ese día: “*A las 8’20 de la mañana, la hora de la llegada del tren a la estación ferroviaria, el aspecto de la ciudad de Malolos era indescriptible. Gente de todas clases iban de una parte a otra por las calles principales, ansiosos de ser testigos de la sesión inaugural del Primer Parlamento Filipino [...] A las 9 de la mañana exactamente, el Presidente del Gobierno revolucionario [...] montado en una lujosa carroza, tirada por una pareja de caballos blancos, al son de la marcha nacional, con banderas y música, y escoltado por una compañía de soldados de infantería [...] llegó a las puertas de la iglesia de Barasoain*”¹⁴⁷. **(Ilustración 97)**

La segunda fotografía de J. Zafra, relacionada con este evento, es una vista del interior de la iglesia de Barasoain –construida por los agustinos–, en el día del congreso. Está tomada desde el coro y en ella puede verse a los congresistas sentados en el altar y a ambos lados público de pie. **(Ilustración 98)** Los delegados eligieron como presidente del Congreso a Pedro Paterno. Posteriormente, ratificarían la Declaración de Independencia proclamada previamente en Kawit, Cavite, el 12 de junio de 1898. En este congreso se proclamaría la República y sería elegido el general Emilio Aguinaldo como primer Presidente. Más adelante, el 23 de junio de 1899, se promulgaría la constitución¹⁴⁸.

¹⁴⁶ Más información sobre este centro en HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Policarpo, *The Augustinians in the Philippines*, Colegio San Agustín, Makati, 1998, 11-34; SIERRA DE LA CALLE, *Museo San Agustín. 450 Years of Art. 450 Years of Love*, 526; ID., *Museo San Agustín. Select Works*, 250.

¹⁴⁷ *La República Filipina* (Manila, 15.9.1898).

¹⁴⁸ NATIONAL CENTENNIAL COMMISSION, *100 Events that shaped the Philippines*, Adama Book Services, Quezon City 1999, 232-235; INSTITUTO CERVANTES *Na linia secreto del horizonte. El legado de Filipinas al mundo hispano. La literatura hispano-filipina*, Instituto Cervantes, Madrid 2021, 101-106.

La tercera fotografía de J. Zafra, tomada desde la torre o una de las ventanas de la iglesia nos muestra a la multitud de filipinos –soldados, mujeres, gente común... y hasta perros y ovejas–, delante de la iglesia y el convento expectantes mientras se está celebrando el congreso en el interior del templo.

Gracias a la revista *El Tío Paco* conocemos la localización del estudio de J. Zafra, en la calle Arranque, 34. Comentando unas fotos suyas dice: “*Cuatro preciosas fotografías que debemos a la amabilidad del acreditado artista D. J. Zafra (Arranque, 34) representan el magnífico salón de la casa de D. Pedro A. Paterno y las dos puertas de entrada a aquel*”¹⁴⁹.

Parece que J. Zafra se dedicó también al retrato. Obra suya es la foto de D. Arturo Dancel, gobernador de Rizal, publicada en la revista *Excelsior* en 1906¹⁵⁰.

L.- José Piñón

La primera noticia que tenemos del fotógrafo José Piñón nos la ofrece el *Catálogo de la Exposición de Filipinas en Madrid de 1887*. Este personaje, por entonces residente en Manila, participó en dicho certamen con un “*cuadro de muestras fotográficas*”¹⁵¹. La *Guía Oficial de Filipinas de 1892* hace mención de este estudio, situado en S. Fernando, en el barrio de Binondo, en Manila¹⁵².

Años después, colaboró con *La Ilustración Española y Americana*. Tras el Pacto de Biac-Na-Bato, esta revista publicará el 8 de febrero de 1898 dos fotografías de Piñón en las que se representa la sumisión de los principales jefes de la insurrección filipina. En la primera puede verse a los jefes tagalos (Viniegra, Aguinaldo, Belarmino y Paterno) en el tren que los condujo a Dagupan. En la segunda, se muestra la despedida de los jefes tagalos y del Teniente Coronel D. Miguel Primo de Rivera en Sual, al abandonar los primeros el Archipiélago¹⁵³. El 30 de agosto de 1898, esta misma revista publicó un retrato de D. Diego de los Ríos y Nicolau, General de División, Gobernador Político-Militar de las Visayas,

¹⁴⁹ *El Tío Paco* (Manila, 16.3.1902) 9-10.

¹⁵⁰ *Excelsior* (Manila, 28.2.1906) 238.

¹⁵¹ *Catálogo Exposición de Filipinas en Madrid*, 578.

¹⁵² *Guía Oficial de Filipinas 1892*, 31.

¹⁵³ *Ilustración Española y Americana* (8.2.1898) 76-77.

enviado por el estudio fotográfico de Piñón, de Manila¹⁵⁴. **(Ilustraciones 99-100)**

En la última mitad de 1898 sus fotografías aparecerán con cierta regularidad en el periódico *La Independencia*, publicación del movimiento revolucionario que tenía su redacción y administración y era impreso en la Imprenta que los agustinos tenían en el Asilo de Malabón, que había sido tomado por los insurrectos. El primer número aparecería el sábado 3 de septiembre de 1898. En el n° 11 del viernes, 16 de septiembre nos informa que la *Fotografía Piñón* se encuentra en la Plaza del Conde, n° 2, Binondo, (otras veces pondrá n° 1) y añade: “*Hemos tenido el gusto de ver algunas fotografías del Ejército Revolucionario tomadas por el acreditado fotógrafo señor Piñón. Las fotografías son muy bonitas y acreditan el buen gusto del fotógrafo de la Plaza del Conde num, 1*”. Comentarios parecidos aparecen el sábado 17 y el lunes 19 de septiembre¹⁵⁵.

El jueves, 22 de septiembre de 1898, *La Independencia* publicaba una fotografía del Congreso de Malolos, a la que acompañaba el siguiente comentario: “*Hemos tenido el gusto de ver la fotografía del Salón del Congreso de Malolos, hecha por el Sr. José Piñón. La claridad de las líneas y la ajustada distribución de las tintas hacen perfecta la obra del artista, que ya por otros trabajos tiene sentada su reputación en Manila*”¹⁵⁶.

No cabe duda que el fotógrafo José Piñón era una persona cercana a los líderes revolucionarios, con los que compartía la lucha por la causa de la independencia. Colabora con ellos dando publicidad al movimiento y dándose publicidad a sí mismo. Así en un anuncio del 8 de octubre de 1898, en *La Independencia* se lee: “*Fotografía de Piñón, Binondo, Plaza del Conde N° 2. Se retrata diariamente de 7 a 5 de la tarde. Se vende una bonita y completa colección de vistas fotográficas de las tropas republicanas al mando de sus correspondientes generales, vistas pertenecientes a la insurrección y por la independencia, y salón congreso de Malolos. Pignon Fotograc Republica*”¹⁵⁷.

¹⁵⁴ *Ibid.* (30.8.1898) 117; SIERRA DE LA CALLE, *Filipinas 1870-1898. Imágenes de La Ilustración Española y Americana*, 189.

¹⁵⁵ *La Independencia* (Manila, 3.9-31.10.1898).

¹⁵⁶ *Ibid.* (22.9.1898), Sección de noticias y sucesos. El Salón del Congreso de Malolos no es otro que la iglesia construida por los agustinos en esta localidad.

¹⁵⁷ *Ibid.* (8.10.1898). Esta misma información, con idéntico texto, apareció también en el n° 44 del 26 de octubre y en otros números siguientes.

El 22 de octubre *La Independencia* da a conocer que el Sr. Astron, capitán de un regimiento americano, ha adquirido todas las vistas que el Sr. Piñón tomó en un pueblo no hace muchos días, con el fin de remitirlas a América y añade: “*El Sr Astron y algunos señores americanos se han retratado en un grupo tomado por el mencionado fotógrafo*”¹⁵⁸.

M.- Pedro Chivi

Pedro Chivi fue otro fotógrafo filipino simpatizante de la revolución y colaborador con los líderes independentistas.

Tenemos noticia de él, precisamente, a través del periódico *La Independencia*, en el que bajo el título de *Buenas Fotografías* aparece el siguiente comentario: “*Hemos tenido ocasión de ver y admirar las buenas fotografías sacadas por el conocido fotógrafo Sr. Pedro Chivi de las fiestas cívicas hechas en Malolos por la ratificación de la independencia. Recordamos a nuestros lectores aficionados a coleccionar vistas fotográficas de los sucesos del país, los servicios profesionales de dicho señor, especialista en tipos y paisajes, y que tiene su establecimiento en la calle Salcedo, N° 10*”¹⁵⁹.

N.- Manuel Arias Rodríguez

Manuel Arias Rodríguez (1850-1924) fue un español establecido en Manila, donde, junto con su hermano Vicente regentaban la librería *Agencia Editorial*, situada originalmente en la calle Escolta y, más tarde, en la calle Carriedo. Además de vender libros –entre ellos las obras de Rizal *Noli me tangere* y *Filibusterismo*–, en este establecimiento podía encontrarse también una amplia oferta de fotografías de edificios urbanos de la ciudad, así como vistas de paisajes de la región.

En 1887 Manuel Arias Rodríguez aparece como corresponsal en Filipinas de la revista *La Ilustración Artística* de Barcelona, a la que enviará cuatro vistas de Cebú realizadas por el fotógrafo Francisco Pertierra. Son concretamente: *Playa de Cebú, Vista de Cebú tomada desde la catedral, Caseta de carabineros y muelle en la playa de Cebú, Murallón de la Cota o cárcel de Cebú*. Fueron publicadas en el n° 274 de *La Ilustración Artística*, del 28 de marzo de 1887¹⁶⁰.

¹⁵⁸ *Ibid.* (22.10.1898).

¹⁵⁹ *Ibid.* (4.10.1898).

¹⁶⁰ *La Ilustración Artística* (Barcelona, 28.3.1887) 100-101.

Dada su trayectoria posterior, podemos pensar que, por entonces, Manuel Arias Rodríguez aprendió el arte fotográfico con Pertierra y, en un principio, colaborase de algún modo en su estudio.

A partir de 1892 empezó a ejercer él mismo como fotógrafo, primero con imágenes de su vida privada y, posteriormente, con vistas de sus viajes por distintas partes de Filipinas: Manila, Batangas, Cavite, el lago Taal, La Laguna de Bay, etc.

De fotógrafo de escenas de la naturaleza, a partir de 1896, se convertirá en corresponsal de guerra. Sus buenas relaciones con el ejército le permitirán plasmar multitud de escenas militares. A él se le atribuye la fotografía de la ejecución de Rizal, el 30 de diciembre de 1896. Durante 1897 acompañó como fotógrafo a la División Lachambre durante su ofensiva contra las tropas insurrectas de Emilio Aguinaldo y asistió al Pacto de Biac-Na-Bato, que puso fin a la guerra. Por este trabajo le fue concedida la Cruz Roja al Mérito Militar de 1ª Clase.

Desde 1894 hasta 1900 publicará en *La Ilustración Artística* de Barcelona y en *El Comercio* de Manila numerosas fotografías de los enfrentamientos entre españoles y filipinos primero, y entre los filipinos y norteamericanos después. Entre ellas el 28 de febrero de 1898 *La Ilustración Artística* publicará un reportaje sobre Filipinas ilustrado con cuatro fotografías de Manuel Arias Rodríguez: “*Fortín o reducto de San Ildefonso en las inmediaciones del pueblo del mismo nombre de San Miguel de Mayumo; Biac-Na-Bato. Vista parcial del campo insurrecto de Emilio Aguinaldo. Parte de las fuerzas insurrectas aparecen formadas en la explanada; Biac-Na-Bato (Bulacán) Campo Insurrecto. Casa de Emilio Aguinaldo conocida entre los insurrectos con el nombre de Casa Presidencia en la que se proclamó la República de Filipinas el 1º de noviembre y se ultimó el convenio para la paz en la noche del 23 de diciembre último [1897]; Manila. Gran retreta militar celebrada el día 30 de noviembre de 1897. La carroza de la Infantería preparándose para salir del cuartel de la Luneta*”¹⁶¹. **(Ilustraciones 101-102)**

Tras la capitulación de Manila en 1898 Manuel Arias acompañó a la Comisión Española que por distintas provincias iba recogiendo a las últimas tropas diseminadas para su repatriación. Como colofón a su labor fotográfica y, a título personal, acompañó en el vapor *Uranus* a la repatriación

¹⁶¹ *Ibid.* (22.10.1894) 140-43. Portada con representación teatral. *Ibid.* (28.2.1898).

de las tropas que aún se encontraban en las islas Carolinas, Marianas y Guam. Sus últimas crónicas son de octubre de 1900¹⁶².

Posteriormente, se estableció en Yokohama, Japón, siendo nombrado en 1912 Vicecónsul honorario. En 1923 se encontraba en dicha ciudad cuando se produjo el devastador terremoto que asoló la zona. Permaneció en Japón hasta su muerte en 1924.

La Fundación GBR (Gerónimo Berenguer de los Reyes) de Cavite conserva 400 positivos en papel de albúmina de este fotógrafo, muchos de ellas firmados y con inscripciones manuscritas¹⁶³.

En el *Museo Oriental* se encuentra una foto de la iglesia parroquial de Parañaque que lleva un sello en seco con la inscripción: “*Es propiedad de M. Arias Rodríguez*”. En ella se pueden ver a media docena de soldados españoles delante de la iglesia y, bajo un árbol, a un carromato tirado por un caballo, junto con dos filipinos. **(Ilustración 103)**

En la biblioteca del Estudio Teológico Agustiniiano de Valladolid, en la portada del periódico *La Patria* del 21 de diciembre de 1902, se publicó la fotografía de la muerte de Rizal en diciembre de 1896, atribuida a M. A. Rodríguez. **(Ilustración 104)** Va acompañada del poema de Pedro A. Paterno titulado *La Muerte de Rizal*:

*En la ‘Luneta’ que el placer formara
entre espumas del mar y hermosas flores
cual de la juventud nidal de amores
del heroico Rizal alzóse el ara.
¡Cuan noble aquella frente se entregara
al suplicio de crueles opresores!
¡Qué mañana de célicos fulgores
su envidiable morir iluminara!
Surge el iris, las nubes inflamando,
y triunfante las sienas coronando
de Rizal, mártir, que al morir, exclama:
¡Patria!... De tu esplendor llegó la hora,*

¹⁶² <https://dbe.rah.es/biografias/90947/manuel-arias-rodriguez>

¹⁶³ GERÓNIMO BERENGUER DE LOS REYES JR FOUNDATION, *Museum and Fine Arts Collection*, 19-20.

*un sol tras mi la libertad derrama;
soy de tu redención la ansiada aurora*¹⁶⁴.

Ñ.- Francisco Chofré y Olea

En 1896, Francisco Chofré y Olea –un fotógrafo catalán establecido en Filipinas–, empezó a realizar fotografías con la idea de sacar un álbum sobre la insurrección tagala. Ya había hecho fotos de zonas de Calamba, ocupadas por las tropas españolas, cuando decidió adentrarse hacia el río Nangca, en la zona de Mariquina, en compañía de un primo suyo de 18 años, Augusto Morris y Olea.

Según el artículo de *El Noticiero Universal* del 27 de noviembre de 1896, el convoy en el que viajaban fue atacado junto al barrio de Bayambayan y murieron los dos españoles: Francisco Chofré de un disparo y Augusto Morris a machetazos, después de que los insurrectos prendieran fuego a todo el barrio, en una de cuyas casas se habían refugiado¹⁶⁵.

Sucedieron los hechos a principios de septiembre de 1896. El delito hubiera quedado impune, si a uno de los autores, llamado Basilio Santos, no le hubiera denunciado su propia madre. *La Ilustración Española y Americana* copia parte de la declaración del reo que relató el crimen de este modo: “*Que efectivamente estuvo en el río Nangca en compañía de un tal Francisco en los primeros días de septiembre; que dos hombres, al parecer españoles, pasaban por allí en una carromato; que uno de ellos fue muerto por dicho Francisco, cortándole la cabeza de un bolazo [con el arma llamada bolo] y presentándosela al jefe insurrecto, que la recibió con gran júbilo, siendo después pisoteada y escupida por varios insurrectos. Añadió que el otro compañero del muerto se tiró del carromato disparando sobre el grupo de enemigos, viéndole después que le seguían unos cuantos insurrectos compañeros de Francisco y del declarante; que él mismo ha visto la cabeza cortada que deja referida, y que sus señas son, según recuerda: cara blanca con bigote y bien parecida, etc.*”¹⁶⁶.

Fruto del trabajo de estos dos fotógrafos asesinados será el álbum titulado *Tristes Recuerdos. Manila 1896* del que se conserva un ejemplar en

¹⁶⁴ PATERNO, Pedro A., “La muerte de Rizal”, en *La Patria. Órgano del Partido Liberal. Diario de la tarde* (Manila, 29.12.1902).

¹⁶⁵ “Muerte del Señor Morris”, en *El Noticiero Universal* (Barcelona, 27.11.1896).

¹⁶⁶ *La Ilustración Española y Americana* 1 (1897) 103; SIERRA DE LA CALLE, *Filipinas 1870-1898. Imágenes de La Ilustración Española y Americana*, 170.

el *Museo Oriental*. Está formado por 26 fotografías, realizadas por ellos, a excepción de sus retratos, que fueron realizados por el estudio Chofré y C^a. La primera es la del P. Mariano Gil, agustino, cura párroco de Tondo, Manila, descubridor de la conspiración, la noche del 19 de agosto de 1896. Las dos últimas son los retratos de los fotógrafos Francisco Chofré y Olea y Augusto Morris y Olea, asesinados la mañana del 22 de octubre de 1896 en el sitio de Nangca, al ir a hacer unas fotografías para la formación de este álbum. El resto son distintos episodios y personajes relacionados con la revolución de 1896 y que se desarrolla en Manila, Pandacan, Calamba, Dulu y Cavite¹⁶⁷. **(Ilustraciones 105-106)**

O.- Chofré y Comp.^a

Este establecimiento desarrollaba múltiples actividades. Su despacho estaba en la calle Escolta, n^o 33 y sus talleres en Sampaloc, Alix n^o 68. Por un lado era imprenta que, según su publicidad “*cuenta con unos magníficos talleres montados con todos los últimos adelantos de Europa y movidos a vapor para la ejecución de sus trabajos, y ofrece al público todo lo que pertenece a los diferentes ramos, con la mayor economía, prontitud y esmero*”¹⁶⁸. Aquí se imprimían numerosas revistas: *La Puya, Manila Alegre, El Temblor, Manililla, La España Oriental, Gaceta Notarial, La Alambra, Boletín de la Cámara de Comercio, El Caneco, La Peña, Boletín Oficial Agrícola*, entre otras¹⁶⁹. Pero, además, era litografía, fotolitografía, fotograbado, zincografía, estereotipia, electrotipia, taller de encuadernación, timbrados al natural y relieve, fábrica de sobres.

Estaba también vinculada al mundo de la fotografía pues vendía aparatos fotográficos y toda clase de ingredientes de fotografía y, al mismo tiempo, daban lecciones gratis al comprador de cada cámara. En su sede tenía también gran depósito de cromos, oleografías, grabados y fotograbados, opalinas en todos los tamaños en sepia y coloreados a mano. Fotografías realizadas por ellos aparecen en varias de las revistas anteriormente citadas.

¹⁶⁷ CHOFRÉ OLEA, Francisco- MORRIS OLEA, Augusto, *Tristes recuerdos. Manila 1896*, Chofré y Comp^a. Editores, Manila 1896.

¹⁶⁸ *Guía Oficial de las Islas Filipinas para 1897*, 8 de publicidad

¹⁶⁹ RETANA, *El periodismo filipino*, 274, 276, 278-279, 320, 322, 376, 380, 414, 424, 448, 518.

Chofré y Comp.^a fueron también los autores y editores del álbum titulado *Tristes Recuerdos, Manila 1896-7* que es continuación del anterior, y del que existe también un ejemplar en el *Museo Oriental*. Está formado por 20 fotografías. Comienza con el retrato de D. Camilo Polavieja, Capitán General de las Islas Filipinas. Las restantes son distintos episodios de la revolución filipina acaecidos entre finales de 1896 y el 25 de febrero de 1897, en Calamba, Santo Domingo, Munting-Ilog, Malaquing-Ilog, Silang y Manila¹⁷⁰. **(Ilustraciones 107-108)**

P.- Joaquín Reyes

Conocemos la actividad artística de Joaquín Reyes ya desde 1896. Por entonces, este fotógrafo filipino colaboraba con el *Diario de Manila*, en el que aparecen algunas de sus fotografías: *La salida en el velódromo*, *Vista de Antipolo*, *El Puente de España*, *Santuario de Ntra. Sra. de la Paz* y *Buen Viaje de Antipolo*, entre otras¹⁷¹. **(Ilustración 109)**

Debió de estar también activo fotografiando episodios de la guerra hispano-filipina de 1898. De hecho, en uno de los álbumes del *Museo Oriental* aparece una fotografía de un grupo de soldados dentro del atrio de la iglesia de los franciscanos, en intramuros de Manila. En el ángulo inferior izquierdo lleva escrito: “*J. Reyes, Manila 1898*”; y en el ángulo inferior derecho: “*Nº 152*”. Esto da fe de la existencia de más de un centenar de fotografías suyas de esta época. **(Ilustración 110)**

Joaquín Reyes se convertiría en la siguiente década 1900-1910, en el fotógrafo más popular de Manila. Se pondría al frente de la antigua *Fotografía Inglesa*. En un principio, entre 1902-1904 su estudio se denomina “*Fotografía Inglesa. Estudio Fotográfico de J. Reyes, San Roque, N.º 42, Esquina Carriedo, Sta. Cruz, Manila*”, pero a partir de 1905 pasará a denominarse *Estudio Fotográfico de J. Reyes*. En estos años aparecerá publicidad suya en diversos medios: *El Mercantil*, *Nuevo Diógenes*, *El Renacimiento*, *La Democracia*, *La Fraternidad*, *Soberanía Nacional*, *El Imparcial*, *Pampanga*, *El Tiempo*, *Iloilo*, entre otros¹⁷².

¹⁷⁰ CHOFRÉ Y COMP^a, *Tristes recuerdos. Manila 1896-7*, Chofré y Comp^a Editores, Manila 1897.

¹⁷¹ *Diario de Manila* (10.5.1896) 299; (24.5.1896) 332; (31.5.1896) 341-342, 348.

¹⁷² *Nuevo Diógenes* (Manila, 28.4.1901); (30.10.1902); *El Mercantil* (Manila, 15.4.1903); *La Democracia* (Manila, 18.8.1902); (17.2.1903); *La Fraternidad* (Manila, 6.5.1903).

Innumerables fotografías y retratos de los más diversos personajes realizados por él aparecerán en la revista *Excelsior*, que le dedicará también en 1907 un reportaje de tres páginas en el que, entre otras cosas dice: “*El bello sexo distingue con su predilección a esa Fotografía, la antigua Inglesa, y en los mostradores y álbumes del estudio pueden admirarse los bustos más perfectos, los rostros más bonitos, los cuerpos más gentiles y los tocados más elegantes de Manila. También se ha retratado en casa de Reyes la plana mayor de la aristocracia del talento y del dinero en Manila. Mujeres hermosas, políticos, banqueros, artistas, todos han desfilado por la Fotografía de Joaquín Reyes, reconociendo y rindiendo pleitesía a su buen gusto y la perfección de los trabajos*”¹⁷³.

Este artículo, además del retrato de Joaquín Reyes, nos permite conocer cómo era un estudio fotográfico de la época. Una fotografía nos muestra una vista exterior de la galería fotográfica y la casa del Sr. Reyes en la Esquina de Carriedo, de Manila. En otra podemos ver el lujoso salón de espera, con sillas, sillones, mesas, alfombras, pinturas, lámparas, espejos... que lo hacen parecer casi un palacio. Otra foto más es el gabinete tocador, con mesas y sillas, biombos, espejos... especialmente importante para las damas, a las que, por lo general se les ofrecía el servicio de una “peinadora gratis”. Finalmente, otra fotografía nos da a conocer el interior de la galería fotográfica, con los distintos tipos de máquinas fotográficas, mesas, sillas, y algunos muebles que servían para hacer posar a los clientes que deseaban un retrato. **(Ilustraciones 111-112)**

Q.- Otros fotógrafos

Gracias a distintos periódicos y revistas tenemos constancia de la existencia de otras personas que realizaron fotografías en Filipinas en esta década 1890-1898, aunque muy probablemente no tuvieran un estudio fotográfico profesional estable.

En agosto de 1893 *La Ilustración Filipina* publica tres grabados del Colegio de Dagupan, que están basados en fotografías que D. Alberto de Castro realizó durante el mes de julio¹⁷⁴.

En agosto de 1894, apareció en el *Diario de Manila* todo un reportaje basado en fotografías del Sr. García. Este personaje acompañó a los ex-

¹⁷³ *Excelsior. Revista quincenal ilustrada* (Manila, 28.2.1907) 580-582.

¹⁷⁴ *La Ilustración Filipina* (Manila, 28.8.1893) 252-253.

pedicionarios españoles enviados a someter a los moros. Las fotografías por él tomadas en Mindanao, del Fuerte Weyler, Fuerte Salazar, Cotta de Iligan, Puente sobre el Agus, Campamento de Ulama, Reducto de Manapan, Moros, etc., sirvieron de base para el dibujante D. Luís T. de Andrade¹⁷⁵.

El periódico filipino *La Independencia* publicará en noviembre de 1898 dos fotografías del Sr. Benedicto Caramanzana, acompañadas por esta nota: “*Hemos recibido dos fotografías admirablemente tomadas de las exequias fúnebres celebradas en Sta. Ana en sufragio de los difuntos de la pasada campaña, el lunes último, con que nos obsequió su autor, Sr. Benedicto Caramanzana. Agradecemos sinceramente el obsequio y felicitamos al fotógrafo por la corrección de detalles y el buen gusto que se admira en sus fotografías*”¹⁷⁶.

En el *Museo Oriental* existe una hermosa fotografía de una iglesia, no identificada, con una torre octogonal en el lado izquierdo de la fachada, que lleva en la parte superior el sello en seco donde se lee: “*Luis Escobar H. Fotógrafo*”.

IV.- LOS ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS FUERA DE MANILA

Además de la capital, Manila, también otras ciudades de Filipinas fueron sede de estudios fotográficos, con los cuales se intentó responder a la demanda de las poblaciones respectivas. Y así encontramos fotógrafos profesionales que estuvieron activos en Cebú, Iloilo, Vigan, y Cavite.

Mención especial merece Félix Laureano, que no solamente ejerció la profesión de fotógrafo en Filipinas, sino que también tuvo una importante actividad como fotógrafo en Barcelona.

1.- Félix Laureano en Iloilo y Barcelona

La vida y trayectoria profesional del fotógrafo Félix Laureano nos es hoy mejor conocida gracias a las investigaciones realizadas por Frank

¹⁷⁵ *Diario de Manila* (28.10.1894). Posteriormente serán publicadas en *La Ilustración Española y Americana* 1 (1895) 45.

¹⁷⁶ *La Independencia. Periódico Filipino* (Manila, 26.1.1898).

G. Villanueva y al simposio y exposición por él promovido en Iloilo en 2015 bajo el título: *Bugasong to Barcelona. Felix Laureano. Life & Works. First Filipino Photographer*¹⁷⁷. Una contribución importante en este congreso tuvo la profesora de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, María de los Santos García Felguera, quien dio a conocer sus investigaciones sobre la actividad de Félix Laureano en Barcelona¹⁷⁸.

Félix Laureano nació el 20 de noviembre de 1866 en Patnongon, Antique, isla de Panay, en Filipinas. Su madre Norverta Laureano, era la hija de un importante terrateniente. Su padre, Manuel Asensio, era un fraile agustino español de Zamora, párroco de Bugasong durante muchos años¹⁷⁹. En 1883, Laureano fue admitido al Ateneo Municipal de Manila. Según informa Torcuato Tasso, en la introducción a la obra de Laureano *Recuerdos de Filipinas*, éste, antes de ser fotógrafo “*ha cultivado con cierta perfección el estudio del dibujo de paisaje y figura, e imbuido en los rudimentos del arte pictórico*”¹⁸⁰.

Estando en la capital, es probable que trabajase como aprendiz en alguno de los estudios existentes por entonces, como los de Francisco Per tierra y Enrique Manuel Barreto.

En 1887, con 21 años participó en la Exposición General de Filipinas celebrada en el parque de El Retiro de Madrid. Presentó “*cuarenta fotografías de vistas y tipos de Visayas*”¹⁸¹, por los que recibiría una Mención Honorable. A partir de entonces viajó por Europa y residió algún tiempo en París, donde estudió los últimos desarrollos de la fotografía.

En 1892 regresó a Barcelona y se estableció como fotógrafo profesional abriendo el estudio *Gran Fotografía Colón, Barcelona*, en las Ramblas del Centro 36 y 38. Por entonces participó en la primera Exposición Nacional de Industrias Artísticas y el periódico *La Vanguardia* hablará de sus obras. En 1897 abrió un segundo estudio fotográfico cerca de la Ronda

¹⁷⁷ VILLANUEVA, Frank G., *Bugasong to Barcelona Félix Laureano: Life & Works. First Filipino Photographer*, UP Visayas in Iloilo, Iloilo 2015.

¹⁷⁸ GARCÍA FELGUERA, María de los Santos, *El fotógrafo filipino Félix Laureano (1866-1952) en Barcelona*: https://www.academia.edu/31829479/El_fot%C3%B3grafo_filipino_F%C3%A9lix_Laureano_1866_1952_en_Barcelona

¹⁷⁹ JORDE, *Catálogo*, 507.

¹⁸⁰ LAUREANO, Félix, *Recuerdos de Filipinas. Álbum-Libro. Útil para el estudio y conocimiento de los usos y costumbres de aquellas islas*, A. López Impresor, Barcelona 1895, 6.

¹⁸¹ *Catálogo de la Exposición General de las Islas Filipinas*, 577.

de San Pedro, frente al café *Ambos Mundos*, y en 1901 un tercer estudio en la Plaza del Teatro, 2. Tuvo también sucursales en Iloilo (Filipinas) y en la India Británica.

En enero de 1895 Laureano publicó *Recuerdos de Filipinas* en Barcelona, el primer álbum de fotos publicado por un filipino. Tanto en la dedicatoria como en el prólogo reivindica su condición de filipino. En la dedicatoria dice: “*Al insigne y laureado pintor filipino D. Juan Luna y Novicio, dedica este álbum-libro Recuerdos de Filipinas, en homenaje de admiración a su talento de artista, su paisano y amigo Félix Laureano*”¹⁸². Por si esto no fuese suficiente, en el prólogo, firmado por Torcuato Tasso se puede leer: “*Félix Laureano, antes que artista es filipino; por estas razones sus primeros trabajos artísticos, después de largos estudios en Europa hechos, los ha consagrado al País que le vio nacer*”¹⁸³.

Nadie que no fuese filipino podría haber escrito los comentarios de las fotografías que encontramos en esta obra. En ellos se denota un profundo conocimiento de los usos y costumbres del país, además de las distintas lenguas.

Una de las fotos del libro es comentada –en carta desde París–, por el filipino Proceso Maginoclogon. Antes de despedirse dice: “*Si escribes a Ilo-Ilo di muchas cosas malibit [tiernas] a mi idolatrada Titay, y de mi parte, recuerdos a Binang [Albina], Pansay [Esperanza], Loleng [Dolores] y a toda aquella hermosa constelación de dalagas [muchachas] que nos sorbían los sesos de ilusiones y que eran nuestros encantos*”¹⁸⁴.

La mayor parte de las 37 imágenes de *Recuerdos de Filipinas* muestran aspectos de la ciudad de Iloilo, y las zonas cercanas y los usos y costumbres de sus gentes (boda, baño, pilando el arroz, entierro, lavando la ropa, tienda callejera, danza del moro-moro...). Hay también vistas de la catedral de Jaro, de la iglesia de Oton y de la iglesia San Agustín de Manila (aunque esta está reproducida al revés). Muy original es la fotografía de una corrida de toros en la plaza de Ilo-Ilo. **(Ilustraciones 113-116)**

Las fotografías de Félix Laureano estuvieron presentes en la Exposición Regional de Filipinas, celebrada en Manila en 1895, gracias a dos expositores. D. José Zaragoza, de Barcelona presentó la obra *Recuerdos*

¹⁸² LAUREANO, *Recuerdos de Filipinas. Álbum-Libro*, 5.

¹⁸³ *Ibid.*, Prólogo.

¹⁸⁴ *Ibid.*, 103.

de Filipinas, álbum-libro con 37 fototipias hechas por D. Félix Laureano. Por su parte D. Miguel Zaragoza, de Barcelona, presentó un cuadro con cinco fototipias de vistas de Barcelona y 6 fototipias, de tipos y paisajes de Filipinas, realizados también por D. Félix Laureano¹⁸⁵. La participación de Laureano en este certamen sería reconocida con una mención honorífica¹⁸⁶.

Colaboró con la prensa ilustrada de la época proporcionando imágenes a la *Ilustración Española y Americana* que, a lo largo de 1897, publicó dieciséis fotograbados tomados de otras tantas fotografías de Félix Laureano. Probablemente todas ellas fueron realizadas entre 1893-1894. Ocho son diversas vistas de Manila, tres son de Cavite, una de Ilo-Ilo y las otras de tipos del país¹⁸⁷.

Regresó a Filipinas en 1936, residiendo en Iloilo. En 1945 viajó por breve tiempo a Barcelona volviendo más tarde a Manila, donde falleció el 18 de diciembre de 1952.

En el *Museo Oriental*, además de la obra *Recuerdos de Filipinas* y las imágenes suyas aparecidas en *La Ilustración Española y Americana* existen algunas fotografías originales. Una de ellas es la iglesia de Oton, en la isla de Panay, Filipinas, que lleva en la parte inferior dos sellos en seco donde se lee. “*F. Laureano. Gran Fotografía Colón. Rambla Centro 36, 38 Barcelona*”. La otra es un retrato del P. Cándido de la Puente, realizado en 1896, al embarcarse hacia Filipinas. En la parte posterior lleva impresa la siguiente inscripción: “*F. Laureano, Barcelona Atelier Salón 36 y 38. Rambla del Centro. Medalla de plata. Mención Honorífica. Recompensa en la Exposición de Industrias Artísticas. Barcelona 1894. Exposición de Madrid 1884, Exposición Filipinas 1887*”. **(Ilustraciones 117-120)**

2.- Covalín, en Iloilo

Conocemos la existencia de este estudio fotográfico gracias a dos *carte de visite* existentes en el *Museo Oriental*. Se trata de los retratos de dos religiosos agustinos, que llevan en la parte inferior el sello en seco, de forma oval, donde puede leerse: “*Covalin, Iloilo, Jaro*”.

¹⁸⁵ *Catálogo de los objetos presentados en la Exposición Regional de Filipinas*, 470.

¹⁸⁶ *Ibid.*, Parte tercera. Relación de los premios concedidos, 29.

¹⁸⁷ SIERRA DE LA CALLE, *Filipinas 1870-1898. Imágenes de La Ilustración Española y Americana*, 44-45, 63-64, 8-90, 173, 180.

Una de ellas es del P. Fernando Llorente, enviada al P. Ibeas, hacia 1875, siendo el P. Ibeas, por entonces, prior del convento San Agustín de Manila. Lleva la siguiente dedicatoria: “*A mi apreciado comarcano, R. P. Prior de San Agustín, Fr. Esteban Ibeas, su cordial amigo s. s. q. b. s. m. [seguro servidor que besa su mano] Fr. Fernando Llorente*”. **(Ilustración 127)**

El P. Fernando Llorente y Santos realizó importantes obras en Visayas. En Dingle promovió la construcción de un cementerio con capilla y dos escuelas para niños, y formó una orquesta y banda musical de 42 muchachos; en Janiuay construyó dos escuelas, una farmacia, un cementerio monumental, puentes, alcantarillas...¹⁸⁸.

3.- C. Aguilar en Cebú

En los fondos del *Museo Oriental* existe una fotografía que lleva un sello oval con esta inscripción: “*C. Aguilar. Fotógrafo. Cebú*”. Se trata de la iglesia y convento de San Nicolás de Cebú Viejo, tomada en 1886. Estos habitantes de Cebú Viejo fueron los primeros que abrazaron la religión cristiana y se sujetaron al Gobierno español. De ahí que S. M. el rey de España les eximió de pagar tributo. Sus habitantes, tradicionalmente, se dedicaban a la agricultura y la pesca¹⁸⁹.

La primera iglesia fue destruida por el fuego en 1627. Sería reconstruida a partir de 1641. El P. Jorge Romanillos restauró la iglesia y construyó la torre del campanario en 1883. Fue totalmente destruida a finales del siglo XIX a causa de los elementos naturales y la incuria humana. Una estatua de Urdaneta que existía en la plaza desapareció también¹⁹⁰.

Esta fotografía lleva en la parte posterior la siguiente dedicatoria: “*A mis queridos padres y hermanos. Recuerdo. Fr. Antolín Frías*”. Este misionero agustino burgalés, nacido en 1857, viajó a Filipinas en 1881 y fue párroco de San Nicolás de 1885 a 1889 y, posteriormente, párroco de Naga, Minglanilla y Argao¹⁹¹. **(Ilustraciones 121-122)**

¹⁸⁸ JORDE, *Catálogo*, 514; SIERRA DE LA CALLE, *Filipinas 1870-1898. Imágenes de La Ilustración Española y Americana*, 116-117.

¹⁸⁹ BLANCO RAMOS, Manuel, *Mapa General de las almas que administran los PP. Agustinos Calzados en estas islas Filipinas*, Imprenta de D. Miguel Sánchez, Manila 1845, 45-46.

¹⁹⁰ GALENDE, Pedro G., *Angels in Stone. Augustinian Churches in the Philippines*, San Agustín Museum, Manila 1996, 336-337.

¹⁹¹ JORDE, *Catálogo*, 609-610.

4.- L. Castaño en Cebú

Una fotografía del *Museo Oriental*, fechada en 1895, lleva en su reverso el sello: “*Fotografía Filipina de L. Castaño*”. En ella está representado un grupo de quince misioneros agustinos –todos en hábito blanco–, residentes en Cebú. Al centro se encuentra el P. Tomás Rodríguez, futuro superior general de la Orden San Agustín. **(Ilustraciones 123-124)**

Según la publicidad aparecida en *El Nacional*, en 1899 y *El Nuevo Día de 1900, 1901 y 1902*, este estudio fotográfico estaba situado en la calle Gravina, nº 41, de Cebú, y allí se retrataba diariamente con esmero de 8 a 5 de la tarde, hasta los domingos y días festivos, y aun estando nublado¹⁹². Por su parte *El Pueblo*, en abril de 1901, añadía que era una galería con todos los adelantos del día y que en ella se vendían vistas de Cebú¹⁹³.

En 1904 el estudio cambiaría de dirección y estaría situado en el nº 11 de la calle Enrile (Tinago) un barrio o *barangay* de Cebú. En su publicidad, aparecida en *Ang Suga*, se ofrecía esta información. “*Realiza fotografías a diario y también va casa por casa para hacer fotografías. Aprovecha esta oportunidad, porque es barato y de buena calidad*”¹⁹⁴.

5.- Maydin en Cagaian

En el *Museo Oriental* existe también una fotografía de la Hacienda de Isabela, donde se muestra la casa, un carromato con caballo y varios obreros delante, que tiene en la parte inferior un sello a tinta que dice: “*Maydin e Hijos. Fotógrafos, Cagaian*”. Esto nos indica que, además de Manila, esta familia abrió un estudio en esta localidad. **(Ilustraciones 125-126)**

6.- Óscar Burger en Vigan

En el *Museo Oriental* existen cuatro *carte de visite* de otros tantos religiosos agustinos no identificados. Están retratados de medio cuerpo en formato oval. La parte posterior de la fotografía lleva una etiqueta a im-

¹⁹² *El Nacional* (Cebú, 29.7.1899); *El Nuevo Día* (Cebú, 18.6.1900); (19.6.1901); (13.1.1902).

¹⁹³ *El Pueblo. Periódico democrático trisemanal* (Cebú, 9.4.1901).

¹⁹⁴ *Ang Suga, Sugbu* (3.8.1904).

prenta que nos indica el nombre del fotógrafo: *D. Oscar Burger. Vigan. (Ilustraciones 128-129)*

No disponemos de más datos, pero pensamos que fueron tomadas en la década de 1880-1890.

7.- Fotografía Moderna, en Cavite

En 1893 en el periódico *El Resumen* apareció la siguiente publicidad sobre este estudio: “*Fotografía Moderna. S. Roque, Cavite. Retratos de todos los tamaños y de todos los procedimientos modernos. Precios sin competencia. Premiada con medalla de plata y diploma de honor de 1ª clase en la última exposición regional verificada en la provincia, primera en la que se ha exhibido*”¹⁹⁵.

V.- FOTOGRAFÍAS DE DIGNATARIOS, FUNCIONARIOS Y MILITARES

Existe un grupo importante de fotografías realizadas en Filipinas durante la segunda mitad del siglo XIX, que provienen de personas relacionadas con la administración colonial, bien sean éstas altos dignatarios, bien funcionarios o militares.

En la Biblioteca Nacional de Madrid se conserva un álbum que perteneció a Abelardo López de Ayala (1828-1879), que fue varias veces ministro de Ultramar. Consta de sesenta fotografías de autor anónimo, impresas en papel albúmina a partir de negativos al colodión. Las imágenes fueron tomadas después de 1863. La mayoría son vistas de lugares, monumentos y edificios de Manila: paseos, el muelle, mercados, iglesias, casas, caseríos, etc. Hay también un grupo de diecisiete retratos de personas de distintas clases sociales y razas. A unos se les muestra trabajando, a otros descansando con la vestimenta distintiva según las diversas etnias, clases sociales y el oficio que practican¹⁹⁶.

En el Archivo Histórico Nacional de Toledo se encuentra un álbum de treinta y ocho fotografías que perteneció a José Velarde Naveda que,

¹⁹⁵ *El Resumen* (Manila, 1.4.1893).

¹⁹⁶ GARCÍA FELGUERA, *Fotografía en Filipinas*, 384.

durante seis años, en la década de los ochenta, fue ordenador general de pagos de las islas Filipinas. Las imágenes de autor anónimo representan monumentos, paisajes y nativos de las islas¹⁹⁷.

En el Museo Nacional de Antropología de Madrid existe un álbum de 1889 con treinta y una fotografías. En ellas se muestra la llegada a Filipinas de Francisco Javier Girón y Aragón (1838-1899), marqués de Ahumada, como segundo cabo del capitán general de las islas Filipinas. En estos positivos a la albúmina pueden verse los adornos colocados en Manila para celebrar el acontecimiento, así como vistas de la ciudad, con calles activas e industriosas, y diversos tipos de gentes de Filipinas, entre ellas algunas autoridades¹⁹⁸.

En los fondos de Patrimonio Nacional del Archivo General de Palacio, en Madrid, se encuentra otro álbum de 1892 realizado con motivo de la visita de Eulogio Despujol y Dussay (1834-1907) –Conde de Caspe, por entonces gobernador general de Filipinas–, a la región de Iligan y la desembocadura del Pulangui. Le acompañaba el gobernador militar de Mindanao, el general de brigada Francisco de Castilla Parreño. Las sesenta y cinco fotografías, positivos a la albúmina, nos muestran vistas de la población de Cottabato, Río Grande de Mindanao, Joló, Liangan, Momungan... así como de tipos indígenas, tropas españolas en Filipinas, viviendas, embarcaciones, fortificaciones, actos oficiales y retratos de soldados y militares tanto españoles como musulmanes. Entre estos últimos se encuentra el retrato del Sultán y el Rajakmuda de Joló en la cubierta de un barco, Galán, datto de Tumbao, su hijo Panday y un portakriss o Sunday, niño Datto de Tumbao. Muy llamativo es el retrato de La Condesa de Caspe –esposa del gobernador general Despujol–, rodeada de musulmanes¹⁹⁹.

Las hazañas bélicas del ejército español en Filipinas las tenemos ilustradas gracias a una serie de fotógrafos militares aficionados, cuyas fotografías sirvieron de base a los grabados de *La Ilustración Española y Americana* para realizar sus obras.

En 1878 D. N. Ibáñez –oficial de marina español que participó en la expedición española a Joló de ese año–, envió a la revista nueve fotografías²⁰⁰.

¹⁹⁷ *Ibid*, 385.

¹⁹⁸ *Ibid*, 384.

¹⁹⁹ *Ibid*, 384-385.

²⁰⁰ *La Ilustración Española y Americana* 1 (1879) 164.

El Dr. D. Emilio Maradi remitió también ese año una fotografía publicada con el siguiente pie: “*Joló: Consecuencias del fanatismo. Cadáveres de los diez moros joloanos juramentados que se introdujeron por sorpresa en la plaza el 23 de noviembre último, dando muerte alevosa a cuantas personas hallaron a su paso*”²⁰¹.

El coronel García Cabrero -militar español residente en Filipinas-, acompañó al Gobernador General de Filipinas, Sr. Primo de Rivera, en la expedición realizada por éste a la parte septentrional de la isla de Luzón en diciembre de 1880. Tenía por objeto estudiar sobre el terreno las necesidades de los pueblos cristianos, a fin de ponerles en condiciones de defenderse con éxito de los ataques de las tribus llamadas *Igorrotes*.

García Cabrero realizó varias fotografías. Dos de ellas fueron publicadas como grabados en *La ilustración Española y Americana*. La primera se refiere a la celebración de la misa en Bucay, cerca del país de los Igorrotes, en presencia del Gobernador General y su comitiva. A esta celebración asistieron por primera vez algunos jefes y familias de las tribus que se habían sometido recientemente a la soberanía de España. La segunda representa el momento en el que, terminada la eucaristía, un misionero español -religioso agustino-, dirige la palabra divina a los neófitos indígenas en presencia de Primo de Rivera y sus acompañantes²⁰². **(Ilustraciones 130-131)**

El oficial D. Alfonso de Perinat remitió desde Manila, a principios de 1887, varias fotografías sobre la expedición militar a Mindanao²⁰³.

D. Alfonso Sanz y Doménech -oficial de sanidad de la Armada, a bordo del *San Quintín*-, participó en la Expedición Militar a Mindanao de 1891, a las órdenes del general Weyler. En esta ocasión realizó varios dibujos del natural, de paisajes e instalaciones militares, y una fotografía de “*un moro juramentado contra los españoles*”. Todo ello servirá para que Rico realizase en grabado una sugestiva composición²⁰⁴.

D. Luis Roig de Lluis, oficial del Estado mayor del ejército español en Filipinas, participó en la campaña de Mindanao-Norte en 1894. Envío numerosas fotografías que sirvieron para informar a los lectores de *La Ilustración Española y Americana* sobre los acontecimientos²⁰⁵. **(Ilustraciones 132-135)**

²⁰¹ *Ibid.* 1 (1880) 76.

²⁰² *Ibid.* 1 (1881) 251 y 261.

²⁰³ *Ibid.* 2 (1881) 28.

²⁰⁴ *Ibid.* 2 (1891) 181.

²⁰⁵ *Ibid.* 1 (1895) 43, 45, 304; 2 (1895) 108, 116.

El teniente de ingenieros Sr. Martínez de Unciti envió cuatro fotografías en 1896 sobre la bendición e inauguración oficial del nuevo fuerte Reina Regente en Mindanao²⁰⁶.

Diversas fotografías del Excmo. Sr. D. Javier Betegón sirvieron para ilustrar algunos de los acontecimientos de la revolución de 1896²⁰⁷.

VI. FOTÓGRAFOS VIAJEROS, CIENTÍFICOS, COMERCIANTES...

Una contribución importante a la historia de la fotografía en Filipinas la ofrecen toda una serie de viajeros que visitaron el país. Algunos eran fotógrafos de profesión, europeos que viajaron no solo por Filipinas, sino también por otros países del Extremo Oriente, con el fin de realizar reportajes fotográficos para dar a conocer en Europa estos países. Otros fueron científicos de distintos ramos (naturalistas, etnólogos, antropólogos...), que se interesaron principalmente por las distintas razas del país, así como por la flora y fauna, pero que también se preocuparon por informar sobre la naturaleza, el paisaje y los usos y costumbres de sus gentes, e hicieron fotografías sobre estos temas. Para otros, el motivo de su estancia en el Archipiélago filipino fueron los negocios y estuvieron en Filipinas como representantes de empresas extranjeras, pero eran aficionados fotógrafos.

1.- Frederic Jagor

Frederic Jagor (1817-1900) fue un explorador alemán que nació y murió en Berlín. Una visita que realizó a París hizo que se interesase por los estudios e investigaciones etnológicas, para lo cual, desde 1859 hasta 1861 visitó la India y Asia Oriental, así como algunas islas del Océano Pacífico, entre ellas, Filipinas. De 1890 a 1893 emprendió un viaje por Java y el Archipiélago Índico. Una gran parte de sus ricas colecciones reunidas en sus viajes las donó al *Museum für Volkerkunde* de Berlín, y a la ciudad le dejó su cuantiosa fortuna²⁰⁸.

²⁰⁶ *Ibid.*2 (1896) 348.

²⁰⁷ *Ibid.* 236, 245, 261, 285, 356.

²⁰⁸ ESPASA. ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA EUROPEO-Americana, XXVIII, Barcelona 1926.

En 1875 apareció en castellano la obra de Frederic Jagor *Viajes por Filipinas*, traducción de la obra original en alemán *Reisen in der Philippinen*, publicada en Berlín en 1873. Es la descripción del viaje realizado por el autor a Filipinas entre 1859 y 1860 en el que, según sus palabras no se ha “*propuesto escribir un libro de entretenimiento, sino hacer una pintura exacta de aquellas islas*”²⁰⁹. Él fue uno de los primeros europeos en subir al Monte Mayon, explorar las grutas de las Visayas. Describe su viaje por Camarines, Sorsogon, Bicol, Samar y Leyte con tantos detalles, que muchas de sus recomendaciones podían ser tenidas en cuenta hasta tiempos recientes. **(Ilustraciones 136-138)**

Según el traductor, S. Vidal y Soler, esta obra de Jagor “*es la más moderna de viajes por el archipiélago y aventaja a todas las anteriores en exactitud y precisión científica. Las observaciones del país, de sus costumbres y de su vida social son, en su mayor parte excelentes*”²¹⁰.

Por su parte, en la introducción a la edición inglesa que vio la luz en 1875, el historiador norteamericano James A. Leroy comenta: “*Fedor Jagor fue el observador más detallista, que realizó el trabajo más valioso entre los viajeros, científicos comerciantes y soldados franceses, ingleses y alemanes que informaron sobre la vida y costumbres de estas islas entre 1775 y 1860*”²¹¹.

Está ilustrada con numerosos grabados. Algunos son apuntes tomados del natural; otros dibujos originales fueron realizados por un tagalo; y un grupo importante son reproducciones, a partir de fotografías. No sabemos si estas últimas fueron tomadas por el propio Jagor o son de otros fotógrafos.

En la Exposición de Filipinas celebrada en Madrid en 1887, estaría presente tanto la edición original en alemán, como la traducción en español de la obra de F. Jagor sobre su viaje al Archipiélago²¹².

2.- Pierre Joseph Rossier

Rossier (1829-1897) es un personaje significativo en la historia de la fotografía en China y en el este de Asia. Él fue el primer fotógrafo profesional que llevó a cabo un viaje fotográfico en la región, con el específico

²⁰⁹ JAGOR, Frederic, *Viajes por Filipinas*, Imprenta de Aribau y C^a, Madrid 1875, ix.

²¹⁰ *Ibid.*, vii.

²¹¹ Citado en LIETZ, Rudolf J. H., *The Philippines in the 19th Century. A collection of Prints*, RLI Gallery Systems, Inc. Mandaluyong City, Metro Manila 1998, 44.

²¹² *Catálogo de la Exposición General de las Islas Filipinas celebrada en Madrid*, 321-322.

propósito de traer a Europa vistas comerciales de los lugares y las gentes que él había visto. Sus fotografías de China, Japón, Tailandia y Filipinas fueron las primeras fotografías comerciales de estos lugares que se publicaron en Europa.

Pierre Joseph Rossier nació el 16 de julio de 1829 en Grandsivaz, cantón de Friburgo, Suiza. Ejerció primero como profesor y, a los 26 años, en 1855, aparece ya como fotógrafo. La firma londinense *Negretti & Zambra* le contrató en 1858 y lo envió a China. En Cantón tomará imágenes estereoscópicas de vistas de la ciudad, así como retratos de chinos y de las fuerzas de ocupación inglesas y francesas. A finales de 1858 abrió un estudio fotográfico en Hong Kong.

De vuelta a Londres, en abril de 1859, expone 25 vistas estereoscópicas de Cantón y Hong Kong, que serán las primeras imágenes de esos lugares dadas a conocer en Europa. A finales de ese año regresa de nuevo a Cantón.

En junio de 1859 se traslada a Filipinas. Desde Manila viaja a Taal. Recorre en canoa la laguna de Taal y alcanza el cráter del volcán. Aunque con grandes dificultades, consiguió realizar tres fotografías del mismo que enviará a Londres. Una de estas imágenes aparecerá el 4 de febrero de 1860 en la revista *The Illustrated London News*. Es probable que Rossier realizase en Filipinas otras fotografías, aunque hasta el momento no se han encontrado. **(Ilustración 139)**

Regresó a Hong Kong y desde allí se embarcó hacia Japón y comenzó a enviar a Londres imágenes estereoscópicas de este país. En 1861 viajó a Bangkok, Tailandia y China, regresando a Inglaterra en marzo de 1862. De allí se trasladará a Suiza, abriendo un estudio fotográfico en Friburgo. Después de casarse por dos veces, pasó la última parte de su vida en París, donde falleció hacia 1897.

Merece ser reconocido como uno de los pioneros de la fotografía en el Extremo Oriente²¹³.

3.- Pedro Martínez de Hebert

Nacido en Valladolid, Pedro Martínez de Hebert (1819-1891) fue uno de los primeros fotógrafos profesionales en España. Realizó su trabajo de

²¹³ Amplia información en BENNET, *History of Photography in China (1842-1860)*, 53-66; HANNAVY, John (ed.), *Encyclopedia of Nineteenth Century Photography*, 1314.

1850 a 1890. En la década de 1860 tenía un establecimiento fotográfico en la calle del Prado, 10 y 12. Posteriormente se trasladará a la calle Caballero de Gracia, en Madrid.

Figura como *Miniaturista de Cámara* de SS. MM. y AA. RR. De hecho, realizó innumerables retratos para la casa real y sus miembros. Nos consta que colaboró estrechamente con los pintores de la época tales como Federico y Luis de Madrazo y Benjumea, a quienes hacía entrega de retratos fotográficos por orden de la Reina Isabel II, para la conclusión de sus cuadros. El 20 de marzo de 1871 sería nombrado por el rey Alfonso XII *Fotógrafo de Cámara*.

Colaboró también con *La Ilustración Española y Americana*, y muchas de sus fotografías se encuentran en los fondos de Patrimonio Nacional, así como en el Museo Cerralbo y en la Fundación Lázaro Galdiano.

Entre sus trabajos destacan sus vistas de la ciudad de Salamanca y el reportaje de 23 fotografías en papel albúmina sobre el terremoto de Manila de 1863, que se guardan en el Patrimonio Nacional²¹⁴.

El terremoto de Manila tuvo lugar el 3 de junio de 1863, víspera de la fiesta del *Corpus Christi*. Entre los edificios dañados se encuentran la Catedral, el Palacio del Gobernador, la Capitanía General, la Aduana, el Tribunal de Comercio, la Casa de la Inspección General de labores, del servicio de tabaco, el Tribunal de Cuentas, la Casa de Intendencia, el Palacio Arzobispal, la Casa Provisional de Moneda, la Real Audiencia, la casa del Cónsul de Dinamarca, la Iglesia de la Compañía de Jesús, la Iglesia de los Dominicos, entre otras. La revista *The Illustrated London News* publicó dos amplios reportajes de esta catástrofe el 20 de agosto y el 12 de septiembre de 1863. Cada uno de ellos está acompañado de tres grabados, todos ellos basados en fotografías de Pedro Martínez de Hebert. En el número de agosto aparecen: *La nave central de la catedral tras el terremoto; La torre de la iglesia de Binondo y Las ruinas del Consulado Danés*. En el número de septiembre se reproducen: *La Iglesia de Sto. Domingo, El Interior del Palacio del Gobernador y Las ruinas del almacén de tabaco del gobierno. (Ilustraciones 140-141)*

El corresponsal de la revista inglesa, en su crónica publicada el 20 de agosto, por tres veces dice que envía *sketch* (diseño, esbozo, bosquejo) to-

²¹⁴ *La fotografía en las colecciones reales*, Patrimonio Nacional, Fundación la Caixa, Madrid 1999, 72; MUSEO DEL EJÉRCITO, *Descubiertas. Fotografías de la Colección del Museo del Ejército*, 38; https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Mart%ADnez_de_Hebert

mados por él²¹⁵; pero en la crónica publicada el 12 de septiembre dice que se apresura en enviar a Londres “*otras fotografías*”, lo que da por supuesto que las anteriores también lo eran²¹⁶.

Aunque la revista inglesa no cita quién es el autor de las imágenes, comparando los grabados con las fotos de Hebert no cabe ninguna duda de que se trata de las fotos tomadas por el fotógrafo español. Esto nos indica que Pedro M. de Hebert vendió en Manila, al corresponsal inglés de esta revista, copias de las imágenes por él tomadas tras ese desastre, y el británico las envió a Londres para ser publicadas en *The Illustrated London News*²¹⁷.

4.- Jean De Man

Este autor belga se embarcó en Marsella el 29 de mayo de 1870 a bordo del vapor *Volga*, con destino a China y Japón. Fue uno de los primeros europeos en atravesar el Canal de Suez, que había sido inaugurado el año anterior. Pasó por Port-Said, el Mar Rojo, Adén, Ceilán, Singapur y Hong Kong, hasta llegar a Manila.

Durante su estancia en Filipinas fue tomando nota de sus excursiones, encuentros y experiencias, concluyendo el manuscrito en Manila, al final de su visita, en abril de 1871. De regreso a Europa, en 1875 aparecería su crónica de viaje *Souvenirs d'un voyage aux Iles Philippines*²¹⁸.

La obra está escrita con amenidad. Pardo de Tavera comenta que “*es un libro de una lectura muy entretenida*”²¹⁹. Nos habla de Manila y de algunas partes del Archipiélago, así como de otros muchos temas: fiestas, supersticiones, Santo Niño, teatros, terremotos, plaga de la langosta, caza y pesca, excursión al Monte Mariveles, los piratas, las tribus salvajes y otros más²²⁰.

²¹⁵ *The Illustrated London News* (20.8.1863) 214.

²¹⁶ *Ibid.* (12.9.1863) 263.

²¹⁷ *Ibid.* (20.8.1863) 213-214; (12.9.1863) 263-264.

²¹⁸ DE MAN, Jean, *Souvenirs d'un voyage aux Iles Philippines*, Imprimerie Stockmans & Moerinx, Anvers 1875.

²¹⁹ PARDO TAVERA, *Biblioteca Filipina*, 245.

²²⁰ RETANA GAMBOA, Wenceslao Emilio, *Aparato Bibliográfico de la Historia General de Filipinas, deducido de la colección que posee en Barcelona la Compañía General de Tabacos de dichas islas (1801-1886)*, II, Imprenta de la Sucesora de M. Minuesa de los Ríos, Madrid 1906, 829.

El texto está acompañado de ocho ilustraciones. Tres de ellas son reproducciones de dibujos del artista inglés C. W. Andrews, publicadas en *Ilustración Filipina* en 1859 y 1860: *La Banca*, *Los Cuadrilleros*, *Cuadro de Costumbres*²²¹. El otro grupo son fotograbados, a partir de fotografías: *El aguador*, *Mercaderes de frutas*, *Negritos*, *Jefes de la tribu de los ifugaos en misión de paz en Manila*, *Jefe de la tribu de los moros*. Desconocemos si estas fotografías fueron tomadas por Jean De Man directamente, o él las adquirió en Manila en alguno de los estudios de la época. **(Ilustraciones 142-144)**

5.- Carl Dammann

Carl Dammann (1819-1874) fue un fotógrafo nacido en Mecklenburg, Alemania, que se estableció en Hamburgo para practicar su arte. En 1870 la *Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte* (Sociedad de Antropología, Etnología y Prehistoria de Berlín) le pidió que fotografiase la tripulación que había llegado desde Zanzíbar al puerto de Hamburgo, formada por marineros africanos y árabes. Él amplió este estudio con otras fotografías de miembros de una compañía de acróbatas del Japón. La Sociedad de Antropología de Berlín, por su parte, coleccionó otras fotografías etnográficas enviadas por otros miembros de la Asociación, desde distintas partes del mundo. Todas ellas se las enviaron a Carl Damman para que las seleccionase y las reuniese en un álbum para ser publicado. Carl Damman murió antes de que pudiese ver la publicación de su obra en su forma original en alemán. No obstante, su hermano Frederick la completó y fue publicada en 1874 bajo el título *Anthropologisch-Ethnologisches Album in Photographien*²²².

El álbum está constituido por 642 fotografías a la albúmina, divididas en 50 láminas, de razas humanas, según su origen geográfico. A pesar de algunos comentarios xenófobos que se contienen en el texto, esta obra ofrece una destacada mirada sintética de los rostros de las razas de todas

²²¹ *Ilustración Filipina* (15.9.1859; 15.10.1859; 15.5.1860); SIERRA DE LA CALLE, Blas, *Ilustración Filipina 1859-1860*, Ed. Caja España-Museo Oriental, Valladolid 2003, 134-135, 146-147, 178-179.

²²² DAMMANN, Carl, *Anthropologisch-Ethnologisches Album in Photographien*, Verlag von Wiegandt & Mempei, Berlin 1873-1874. Datos biográficos tomados de la página web: <https://www.bonhams.com/auctions/24897/lot/119/>

las partes del Globo, pertenecientes a una época que ya se ha ido. El éxito de este álbum –uno de los primeros y más completos de los que se tiene noticia–, lo demuestra el hecho de que fuese galardonado con la medalla de bronce en la Exposición de Viena de 1873.

La lámina correspondiente a Filipinas apareció en la quinta entrega con el título *Philippinen Indischer Archipel*. Incluye ocho fotografías –cuatro de hombres y cuatro de mujeres–, representando tipos de Calinga, Aetas y Ariper de la región de Cagayan. Según consta en la parte inferior de la lámina, las fotografías le fueron enviadas desde Manila por Louis Otto Prehn Kaufmann.

La fotografía de la mujer Calinga se publicó como grabado, realizado por Rico, en *La Ilustración Española y Americana* en 1874, con el título de “*Calinga elegante*”²²³. También en la obra de Federico Ratzel, *Las razas humanas*, publicado en Barcelona en 1888 se puede encontrar el retrato de esta mujer con el título “*Mujer Calinga de Luzón, Filipinas*”. Allí se indica, en el pie del grabado, que se trata de una fotografía del álbum de Dammann²²⁴. **(Ilustraciones 145-146)**

6.- Juan Burke

El Dr. Juan Burke viajó por Filipinas en 1877. Parece ser que era amigo del director de la revista *El Oriente*, Antonio Vázquez de Aldana, a quien envió algunas fotografías realizadas durante su visita a las Islas. Se publicaron dos de ellas en forma de grabado: *Playa de Balayan*, el 17 de junio de 1877, e *Iglesia Catedral de Taal, Batangas*, el 24 de junio de 1877²²⁵.

7.- Ramón Jordana y Morera

El ingeniero de montes español, Ramón Jordana y Morera fue un inspector del ramo en las Islas Filipinas a finales del siglo XIX. Fue el autor de la obra *Bosquejo Geográfico e Histórico-Natural del Archipiélago Filipino*. Fue publicada en 1885, por Real Orden, en vista del favorable

²²³ *La Ilustración Española y Americana* (1874) 637.

²²⁴ RATZEL, Federico, *Las razas humanas*, Montaner y Simón editores, Barcelona 1888, 583.

²²⁵ *El Oriente, Revista semanal ilustrada* (Manila, 17.6.1877); (24.6.1877).

informe de la Real Academia de Ciencias Exactas Físicas y Naturales. Está ilustrado con doce láminas de cromolitografías²²⁶.

Para la redacción de esta obra, además de sus estudios personales, el autor nos indica en el prólogo que se ha basado en las investigaciones realizadas en distintos ramos de las ciencias por otros estudiosos como: Hugh Cuming, Dr. Carlos Semper, Dr. Jagor, Dr. Drasche, Barón de Selys-Longchamps, Eugene Simon, Ignacio Bolívar, Joaquín González Hidalgo... y otros más.

Pardo de Tavera, hablando de esta publicación comenta: “*Ninguna obra relativa a Filipinas tiene para la parte geográfica e histórico-cultural la cantidad de datos que la obra de Jordana. No es pues una de tantas obras sobre el archipiélago, en la que apenas variada la forma, es en el fondo lo mismo que la obra de Mallat, Buzeta y Mas, trinidad literaria que ha servido de base y única fuente para otra infinidad de obras...*”²²⁷.

La cromolitografía primera de los Negritos o Aetas está basada en dos fotografías de Francisco van Camp, de las que existe un ejemplar en un álbum del *Museo Oriental*. La cromolitografía siguiente, dedicada a los Tagalos, es también la reproducción de una fotografía de Van Camp aparecida en *La Ilustración de Oriente* en 1878 con el título de *Traficantes Indios*²²⁸. **(Ilustraciones 147-150)**

Esta obra de Ramón Jordana participaría en la Exposición de Filipinas, celebrada en Madrid en 1887²²⁹; y estuvo también presente en la Exposición Regional de Filipinas, inaugurada en Manila en 1895²³⁰.

8.- Adolf Bernhard Meyer

El alemán, Adolf Bernhard Meyer (1840-1911) fue antropólogo, ornitólogo, etnólogo y entomólogo. Estudió en las universidades de Göttingen, Viena, Zurich y Berlín. Fue director del Museo Antropológico y Etnográfico de Dresde desde 1874 hasta 1905. Realizó diversas expediciones antropológicas y etnográficas a las Islas Célebes y Filipinas entre

²²⁶ JORDANA Y MORERA, *Bosquejo Geográfico e Histórico-Natural del Archipiélago Filipino*, Madrid 1885

²²⁷ PARDO DE TAVERA, *Biblioteca Filipina*, 219.

²²⁸ *La Ilustración de Oriente* (Manila, 24.3.1878) 138.

²²⁹ *Catálogo de la Exposición General de las Islas Filipinas celebrada en Madrid*, 321.

²³⁰ *Catálogo de los objetos presentados en la Exposición Regional de Filipinas*, 528.

1870-1872; y en 1873 a Nueva Guinea. Fue amigo y colaborador del conocido filipinista austriaco Ferdinand Blumentritt. Ambos, sobre todo el último, mantuvieron estrechos contactos con José Rizal²³¹.

Tradujo al alemán las obras de Charles Darwin y A. Russel Wallace. Participó como expositor en la Exposición de Filipinas celebrada en Madrid en 1887 con las siguientes obras: *Álbum de tipos filipinos; Estudios sobre cráneos deformados artificialmente de Borneo y Mindanao; Estudio sobre la deformación artificial de los cráneos en Sumatra, Célebes y Filipinas*²³². Al mismo tiempo, en dicha muestra se presentarían ocho de sus publicaciones científicas en alemán²³³.

Además de sus publicaciones sobre aves, primates, mariposas, reptiles, etc., realizó varias obras de carácter antropológico y etnológico. Fruto de sus viajes por Filipinas es su álbum sobre tipos filipinos de 1885 y su estudio sobre los Negritos de 1891. El primero consta de 32 láminas (fototipias) en 4º con cerca de 250 tipos etnográficos. El segundo es un estudio con seis láminas de fotograbados²³⁴.

En colaboración con Alexander Schadenberg publicará en 1890 *Die Philippinen. Nord Luzon* sobre los Tinguianes, Banaos, Guinaanes, Silipanes, Apayaos, Kianganes, Igorrotes, Irayas e Ilocanos con 17 láminas (fototipias) en folio, que reproducen cerca de 250 objetos etnográficos del Museo Real Etnográfico de Dresde, con texto en folio²³⁵. **(Ilustración 151)**

En 1891 publicará, también con A. Schadenberg, en alemán y en español, el álbum de *Tipos Filipinos Norte de Luzón*, con cincuenta láminas, con más de 600 tipos etnográficos reproducidos por medio de fototipia²³⁶.

²³¹ SÁNCHEZ GÓMEZ, Luís Ángel, *Un imperio en la vitrina. El colonialismo español en el Pacífico y la Exposición de Filipinas de 1887*, CSIC, Madrid 2003, 89; https://es.wikipedia.org/wiki/Adolf_Bernhard_Meyer

²³² *Catálogo de la Exposición General de las Islas Filipinas celebrada en Madrid*, 216.

²³³ *Ibid.*, 588.

²³⁴ MEYER, Adolf Bernhard, *Álbum de tipos filipinos*, Dresden 1885; ID., *Die Philippinen Negritos*, Dresden 1891.

²³⁵ MEYER, Adolf Bernhard-SHANDENBERG, A., *Die Philippinen I. Nord Luzon: Tinguianen, Banaos, Ginaanen. Silipanen, Apayaos, Kianganen, Igorroten, Irayas und Ilocanen*, Verlag von Stengel & Markert, Dresden 1890.

²³⁶ MEYER, Adolf Bernhard-SHANDENBERG, A., *Album de tipos Filipinos. Luzón Norte. Negritos, Tinguianes, Banaos, Guinaanes, Silipanes, Calingas, Apayaos, Quianganes, Igorrotes e Ilocanos*, Stengel y Markert, Dresde 1891.

9.- Hans Meyer y Mr. Au

Hans Meyer (1858-1929) nació en Hildburghausen, Alemania en 1858. Era el hijo mayor del fundador de la editorial Instituto Bibliográfico. Estudió lenguas germánicas, historia, política, ciencias, antropología y botánica en las universidades de Leipzig, Berain y Strassburg, donde se doctoró.

Posteriormente, durante dos años, viajó por los Balcanes, Asia Menor, Egipto, India, Archipiélago Malayo, Filipinas, China, Japón, Estados Unidos, México y las Antillas. Entre julio y octubre de 1882 realizó un viaje por la cordillera de Luzón, Filipinas. De 1886 a 1889 exploró el África Oriental y el monte Kilimanjaro. De 1890 a 1900 publicó varias obras de geografía y vulcanología. En 1900 compró la revista *Tägliche Rundschau*, una plataforma para exponer sus opiniones sobre el colonialismo y, al año siguiente, 1901 se convirtió en miembro del Consejo Colonial de Alemania. De 1915 a 1928 ejerció de profesor de Geografía Colonial en la Universidad de Leipzig. Poco después, en 1929, murió a consecuencia de una disentería contraída en su último viaje a África²³⁷.

Durante su estancia en Filipinas en 1882 entró en relación con el también ciudadano alemán, Mr. Au. Este era un farmacéutico, establecido en Manila, que en el último cuarto del siglo XIX viajó por varias partes de la Cordillera del Norte de Luzón. Debido a su experiencia en la región fue contratado en Manila por Hans Meyer para que le acompañase en una expedición a los Igorrotos de la Cordillera del Norte de Luzón, entre julio y octubre de 1882.

Mr. Au, a lo largo del viaje fue tomando fotografías tanto del paisaje como de las gentes que visitaron en las provincias de Benguet, Lepanto y Abra, así como de sus viviendas, cementerios y enterramientos²³⁸.

Lamentablemente, como comenta el propio Hans Meyer, muchas de las placas fotográficas de cristal fueron destruidas durante el difícil transporte por las montañas²³⁹.

²³⁷ SCOTT, William Henry (ed.), *German Travellers on the Cordillera (1860-1890)*, The Filipiniana Book Guild, Manila 1975, 46-47

²³⁸ MEYER, Hans, "A trip to the Igorots in the Interior", en SCOTT, William Henry (ed.), *German Travellers on the Cordillera (1860-1890)*, The Filipiniana Book Guild, Manila 1975, 48, 53-54, 58-59, 61, 67, 69-70, 72-73, 88.

²³⁹ *Ibid.*, 91.

En su viaje por la Cordillera Central de Luzón, Hans Meyer y su comitiva fueron asistidos por varios agustinos en distintos puestos de misión. En San Fernando de Ilocos, fue atendido por el P. José Rodríguez Cabeza, párroco de San Fernando de 1880 a 1889. Le ofreció hospitalidad. Además, les permitió lavar todas sus ropas con agua fresca, removiendo el salitre del agua marina del que venían impregnadas²⁴⁰.

En La Trinidad, Hans Meyer será recibido por el P. Esteban González, misionero en la región de Benguet desde 1882, y párroco de Laoag a partir de 1887. Sobre él comenta que se quejaba de la obstinación de sus parroquianos igorrotos²⁴¹.

En el convento de Santa María de Ilocos Norte, el P. Benigno Fernández ofreció una calurosa hospitalidad a Hans Meyer. Hablando del cura párroco y del lugar, H. Meyer escribe lo siguiente: “*El cura –un viejo conocido de mi compañero de viaje (Mr. Au)– parecía perfectamente contento con su situación. El convento, desde su posición elevada, dominaba el poblado y los campos de cultivo, como la casa del dueño de un gran propietario de tierras. Al lado está una sólida iglesia de piedra con la torre del campanario, y una amplia escalera va desde el pueblo hasta el lugar de oración [...] El ‘padre’ era una persona amigable que no se privaba de nada y trataba a sus parroquianos siguiendo el principio de ‘vive y deja vivir’*”²⁴².

Por contraste, en Bucay, Hans Meyer no simpatizó mucho con el agustino asturiano, P. Bernardo González, que fue párroco de este lugar de 1882 a 1887. Parece ser que en las discusiones no estuvieron muy de acuerdo. El agustino asturiano consideró al alemán como “*un prusiano contrario a la Iglesia*”²⁴³.

El viaje de Hans Meyer por la Cordillera y el sur de Ilocos de 1882, se concluirá en la ciudad de Vigán, donde sería huésped del farmacéutico alemán, un cierto Mr. O. S. Por entonces la ciudad tenía una población de unos 20.000 habitantes y –en opinión de Meyer–, poseía una apariencia

²⁴⁰ *Ibid.*, 50: Sobre la vida del P. José Rodríguez ver JORDE, *Catálogo*, 589.

²⁴¹ MEYER, “A trip to the Igorots in the Interior”, 55; JORDE, *Catálogo*, 607.

²⁴² MEYER, “A trip to the Igorots in the Interior”, 79. En este texto considera, equivocadamente, al P. Benigno como fraile dominico, cuando, en realidad, era agustino. Más información sobre el P. Benigno Fernández en SIERRA DE LA CALLE, Blas, *Pinturas etnográficas filipinas del P. Benigno Fernández* (=Cuadernos del Museo Oriental, Valladolid nº 11), Museo Oriental, Valladolid 2012.

²⁴³ MEYER, “A trip to the Igorots in the Interior”, 82; JORDE, *Catálogo*, 605.

de ciudad “*más que ningún otro lugar en Filipinas, que yo había visto, a excepción de Manila*”. Allí visitará el colegio o seminario para los candidatos al sacerdocio, la iglesia, el tribunal, el palacio episcopal, y la *casa real* del alcalde, que era un lugar de reunión y recreo para la comunidad hispana²⁴⁴.

10.- Alfred Marche

Antoine-Alfred Marche (1844-1898) fue un naturalista y explorador francés nacido en París en 1844. Realizó tres expediciones al África Occidental (1872, 1873-74, 1875-77) en compañía del marqués de Compiègne de Braza y del Dr. Ballay. De 1879 a 1885 viajó por Filipinas. Entre 1887 y 1889 visitó las islas Marianas y reunió una gran colección de especies de pájaros, algunos de ellos nuevos para la ciencia. En sus últimos años trabajó como archivero en Túnez.

Alfred Marche publicó su obra *Lucon et Palaouan. Six annés de voyages aux Philippines* primero en varias revistas, con abundantes ilustraciones. Finalmente, en 1887 aparecería como libro²⁴⁵. En ella el autor describe su experiencia viajera por Filipinas de 1879 a 1885, como enviado por el Ministerio de la Instrucción Pública del Gobierno francés. Nos habla de la geografía de las Islas, las poblaciones visitadas, sus usos, costumbres y creencias, así como de sus orígenes. Tenía un interés especial en estudiar los lugares de enterramiento. Nadie antes que él había realizado una narración tan detallada de la isla de Palawan, y algunas de las escenas por él descritas parecen casi iguales a las que se podían contemplar hasta hace poco tiempo²⁴⁶.

A. Marche aprovechó este viaje también para reunir numerosas colecciones de zoología, botánica, mineralogía, etnografía –unas 4.000 piezas–, que pasarán al Museo de Historia Natural y al Museo de Trocadero de París. Desde el punto de vista geográfico él pudo reconocer algunas partes del país poco exploradas, describir el trayecto de algunos ríos y medir la altura de algunas montañas²⁴⁷.

El libro está ilustrado con 68 grabados basados en fotografías o grabados anteriores, así como dos mapas. En algunos casos los grabadores se

²⁴⁴ MEYER, “A trip to the Igorots in the Interior”, 101.

²⁴⁵ MARCHE, Alfred, *Lucon et Palaouan. Six annés de voyages aux Philippines*, Librairie Hachette et Cie., París 1887.

²⁴⁶ LIETZ, *The Philippines in the 19th Century*, 33.

²⁴⁷ MARCHE, *Lucon et Palaouan*, v-vi.

han tomado la libertad de modificar, según su gusto e interés, las imágenes fotográficas. Varios de los grabados son copias de grabados anteriores. Es el caso de la embarcación sobre el río Pasig, inspirado en un grabado del viaje de La Perouse²⁴⁸. Un buen número son reproducciones y reinterpretaciones de fotografías de Francisco van Camp como en el caso de la familia tagala o las vistas de la Catedral de Manila después del terremoto de 1880, o las consecuencias del huracán de 1882. Las que se refieren a episodios vividos por el cronista se basan en fotografías hechas por alguno de los miembros de la expedición. **(Ilustraciones 152-155)**

W. Retana considera esta obra de importancia, sobre todo por lo que se refiere a la lengua *tagbanúa*, de la que trae datos que deben ser consultados²⁴⁹. Pardo de Tavera destaca que Alfred Marche fue el primero que descubrió las cuevas funerarias en las que los antiguos visitantes de estas islas depositaban a sus muertos. En ellas hizo una amplia colección de esqueletos, urnas funerarias, copas, alhajas e infinidad de objetos que se conservan actualmente en el *Musée de l'Homme* de Trocadero, en París. Por otra parte, hace notar también que a A. Marche se le acusa de haber destrozado en las cuevas funerarias aquellos objetos que no pudo transportar, lo cual ocasionó en su día una enérgica protesta del médico Sr. Xerez Burgos, allí presente, y de otras personas más²⁵⁰.

11.- Joseph Montano

Joseph M. Montano (1844-1914) fue un médico, antropólogo y naturalista francés, nacido en Toulouse en 1844. El Ministerio de la Instrucción Pública le envió en misión científica al Sudeste Asiático, concretamente en Malasia y a la parte meridional de Filipinas. El viaje fue realizado de 1879 a 1881. Tuvo como compañero de expedición al Dr. Paul Rey. Fruto del mismo será la obra *Voyage aux Philippines et en Malaisie*, publicada en París en 1886²⁵¹.

Con anterioridad, en 1882, la narración de este viaje se publicó también en los tomos XLVII y XLVIII de *Le tour du Monde*, así como en otras

²⁴⁸ LA PÉROUSE, Jean Francois de, *Atlas du voyage de la Perouse*, Paris 1791, lámina nº 41.

²⁴⁹ RETANA, *Aparato Bibliográfico*, III, 1078.

²⁵⁰ PARDO DE TAVERA, *Biblioteca Filipina*, 247.

²⁵¹ MONTANO, Joseph, *Voyage aux Philippines et en Malaisie*, Librairie Hachete et Cie., Paris 1886; BROC, Numa, *Dictionnaire des explorateurs français du XIX siècle: Asie*, II, CTHS, Paris 1992, 336-340.

revistas de Alemania, España y otros países. Algunos de sus grabados –como el del sultán de Joló Mahomet Jemalal Alam–, apareció en 1881 en la revista inglesa *The Graphic*²⁵². En español, el texto, acompañado de 63 grabados, fue publicado en varias entregas, desde el 4 de enero al 6 de septiembre de 1886 en la revista *Ilustración Artística* de Barcelona²⁵³.

Esta obra es el resultado científico literario del viaje realizado por el autor. La parte científica la condensó y expuso en la *Memoria* publicada en 1885²⁵⁴. Retana considera este trabajo científico de excepcional importancia tanto para el antropólogo como para el lingüista²⁵⁵.

En las diversas ediciones el texto se completa con abundantes ilustraciones de grabados, basadas en fotografías. Algunas fueron tomadas por el propio autor durante la expedición. Es el caso, entre otras del *Muchacho Bicol*, y *Guerrero Mandaya*, cuyas imágenes van acompañadas de la nota “*fotografía del autor*”. En otras ocasiones las fotografías son fruto de la colaboración entre Montano y Rey. Es el caso de la *Mujer Bicol*, *El volcán Mayon*, *Negritos de la Sierra de Mariveles*, o *Mohammed, Sultán de Joló*, entre otras. En estas imágenes se indica que son “*Fotografías de MM. J. Montano y P. Rey*”. **(Ilustraciones 156-157)**

El grabado del *Sultán de Joló*, basado en la fotografía de J. Montano y P. Rey, sería publicado también, como ya se dijo, en la revista inglesa *The Graphic* en 1881²⁵⁶.

12.- Otto Koch

El naturalista alemán, Dr. Otto Koch trabajó en Filipinas durante la segunda parte del siglo XIX, investigando sobre diversas especies animales. Estudió y coleccionó varios tipos de serpientes y en la isla de Cebú se dedicó también a coleccionar moluscos²⁵⁷.

²⁵² *The Graphic* (1881) 45.

²⁵³ *La Ilustración Artística* (Barcelona, 4.1.-6.9 1886).

²⁵⁴ MONTANO, Joseph, *Rapport a M. le Ministre de L’Instruction Publique sur une mission aux Philippines*, Imp. Nationale, Paris 1885.

²⁵⁵ RETANA, *Aparato Bibliográfico de la Historia General de Filipinas*, II, 1016 y 1052.

²⁵⁶ *The Graphic*, (1881) 45.

²⁵⁷ HARRISON TAYLOR, Edward, *The snakes of the Philippines Islands*, Bureau of Printing, Manila 1922, 20; SOWERBY, G. B. III, *Description of new species of marine Mollusca collected by the late Otto Koch at the Island of Cebú, Philippines*, London 1901.

La vida de este científico alemán está estrechamente vinculada a la de Alexander Schadenberg. Juntos, en 1879 planearon hacer una expedición al sur de Mindanao e intentar la ascensión al monte Apo en la bahía de Davao. El volcán Apo es el volcán principal que existe en Mindanao. Está situado a 15 millas al oeste de la costa de la Bahía de Davao. Lo culminan tres picos, el mayor de ellos de 3.300 mts. sobre el nivel del mar. Dos expediciones han conseguido alcanzar la cima de este volcán a finales del siglo XIX: la de Joaquín Rajal, gobernador de Davao, en 1880 y la de los naturalistas alemanes Alexander Schadenberg y Otto Koch en 1882²⁵⁸.

La proyectada expedición a Mindanao se llevaría a cabo entre finales de 1881 y la primera mitad de 1882. A. Schadenberg y O. Koch viajaron a la región del Monte Apo, en el golfo de Davao. Se establecieron en el poblado Bagobo de Sibulan. Durante los seis meses de permanencia allí estudiaron las costumbres etnográficas de este grupo, en el que se practicaban los sacrificios humanos. Hicieron un vocabulario de su lengua y reunieron una gran cantidad de objetos etnográficos, así como diversas muestras de especies de la flora y la fauna local, entre ellas 20.000 mariposas²⁵⁹.

Realizaron dos ascensiones al Monte Apo: una el 20 de febrero y la otra el 16 de marzo de 1882. Viajaron también a la montaña Parag, al norte del volcán, donde descubrieron la especie conocida como *Refflesia schadenbergiana*. La expedición a Mindanao se concluyó con la exploración de las grutas funerarias de la isla de Samal, donde recogieron ejemplares de calaveras, féretros, así como numerosas cerámicas chinas.

A finales de 1882, ambos exploradores regresaron a Breslau, Alemania, con su tesoro y se dedicaron a divulgar sus hallazgos, gracias a las fotografías realizadas durante la expedición. De hecho, ese mismo año aparecería en *La Ilustración Española y Americana* un grabado de Rico basado en una fotografía del Dr. Koch de las sepulturas de los indígenas de Malinao, isla de Samal, en Filipinas²⁶⁰. **(Ilustraciones 158-159)**

²⁵⁸ *Report of the Philippine Commission to the President*, III, Government Printing Office, Washington 1901, 150.

²⁵⁹ SCHEERER, Otto, *Alexander Schadenberg. His Life and Work in the Philippines*, American Philosophical Society, Bureau of Printing, Manila 1923, 448.

²⁶⁰ *La Ilustración Española y Americana* 2 (1882) 157; SIERRA DE LA CALLE, *Filipinas 1870-1898. Imágenes de La Ilustración Española y Americana*, 59.

13.- Alexander Schadenberg

Alexander Schadenberg (1852-1896) nació en Breslau, Alemania el 27 de mayo de 1852. En la Universidad de Breslau estudió química, farmacia y botánica. Obtenido el doctorado, trabajó en Stassfurt como director asistente de la firma *Potassic Salt Works*. En 1876 viajó a Filipinas contratado por la empresa farmacéutica de Pablo Sartorius de Manila. Entre 1876-1879, sus intereses etnográficos le llevaron a realizar varios viajes entre los Negritos de Bataan, los Zambales y Pampanga.

En 1879 regresó a Europa por enfermedad y tras contraer matrimonio, en 1881 estaba de nuevo en Filipinas, donde –como se dijo anteriormente– emprendió durante varios meses una expedición al Monte Apo junto con Otto Koch. Concluida la misma emprendió de nuevo viaje a Alemania. Entre 1883-1885 se dedicó a estudiar la colección de obras recogidas en sus viajes a Filipinas y a establecer relaciones con varios museos y sociedades etnográficas de Berlín, Viena, Dresde, Leyden y París.

En 1885 lo encontramos de nuevo en Filipinas, como socio de la firma de Pablo Sartorius. Se estableció en Vigan y regentó allí una farmacia. Desde allí, entre 1886 y 1889 emprendió varios viajes para estudiar los pueblos de la Cordillera Central de Luzón, coleccionando abundantes obras etnográficas y realizando numerosas fotografías.

A partir de 1891 estableció su residencia en Manila, y desde allí, en 1894 y 1895, organizó algunas expediciones científicas a la isla de Mindoro. En enero de 1896 falleció en Capiz, Panay, mientras proyectaba la ascensión al Monte Halcón²⁶¹.

Tras su muerte sus colecciones de obras etnográficas, así como sus fotografías pasaron a varios museos, entre ellos Dresden, Viena, Berlín y Leyden.

En el *Museo Oriental* se conserva un álbum con 107 fotografías donadas por el autor a los agustinos Benigno Fernández y Cosme Fernández, misioneros en el Norte de Luzón. Algunas de ellas son semejantes a las que aparecen en el *Album de Tipos Filipinos, Luzón Norte*, publicado en

²⁶¹ SCHEERER, Otto, *Alexander Schadenberg*, 447-452; SCOTT, *German Travellers on the Cordillera (1860-1890)*, 129-130; MUIZENBERG, Otto van den, *The Philippines through European Lenses. Late 19th Century Photographs from the Meerkamp Van Embden Collection*, Ateneo de Manila University Press, Manila 2008, 170-201.

1891, pero otras muchas son completamente originales e inéditas²⁶². **(Ilustraciones 160-161)**

14.- John Foreman

Este autor inglés permaneció en Filipinas unos nueve años (1881-1890) durante los cuales viajó por las distintas islas del archipiélago. Su obra es el resultado de sus observaciones personales, por lo general bastante críticas con los españoles y con los frailes. En el prefacio advierte que no es su interés mejorar lo escrito por autores como Juan de la Concepción, Martínez de Zúñiga, Thomas Comyn, o el más reciente, Jagor.

En el prefacio a la primera edición el autor define su obra con estas palabras: “*No es una historia, ni una geografía, ni una narración de viajes en el sentido estricto de la palabra. Es un informe conciso de todo lo que puede interesar a lectores que buscan una idea general de las condiciones de los negocios en esta colonia, tanto en el pasado como en el presente*”²⁶³.

Al comienzo del libro se encuentra una fototipia del *Autor y su compañero de viaje*. Dentro del texto, en sus notas de viaje, J. Foreman aconseja a quienes vayan a viajar por las islas que “*es necesario tomar consigo un sirviente: los jóvenes de Ilocos son los mejores, los de Visayas son los peores*”²⁶⁴. En la portada del libro se ofrece también la imagen de una aguadora basada en una fotografía.

La primera edición de la obra de 1890 tuvo muy buena acogida, lo cual estimuló al autor a preparar una segunda edición más amplia, que vería la luz en 1899, y de la cual existe un ejemplar en el *Museo Oriental*. De las 496 páginas originales se ha pasado a 654. El autor ha revisado todo el texto anterior y ha añadido la historia de los últimos acontecimientos de la revolución filipina, la guerra hispano-norteamericana, la capitulación de Manila y el final del dominio español en las Islas Filipinas. En el título, en lugar de poner que se trata de un *sketch* (boceto) lo sustituye por el

²⁶² Ulterior información sobre este álbum puede encontrarse en SIERRA DE LA CALLE, Blas, *Fotografías de Alexander Schadenberg. Norte de Luzón 1886-1889* (=Catálogo del Museo Oriental n. 12), Museo Oriental, Valladolid 2022.

²⁶³ FOREMAN, John, *The Philippine Islands. A Historical, Geographical, Ethnographical, Social and Commercial Sketch of the Philippine Archipelago and its Political Dependencies*, Sampson Low, Marston, Searle & Rivington Ltd., London 1890, viii.

²⁶⁴ *Ibid.*, 46.

término *History* (Historia). Y el término *Historical* del subtítulo de la primera edición, es sustituido por *Political*, con lo cual nos indica también la nueva orientación que ha querido dar a esta segunda edición²⁶⁵.

Al mismo tiempo esta edición se ha enriquecido con nuevas ilustraciones. Por un lado, está acompañada de tres mapas: mapa general de Filipinas, mapa de la batalla de Cavite y mapa de la provincia de Cavite. Lleva también cinco diseños: volcán Taal, volcán Mayon, cuatro tipos de embarcaciones, plantas de plátano, papaya y coco y una mestiza de Manila. A esto se añaden 20 nuevas fotografías, que se añaden al retrato de Foreman y su ayudante de la edición anterior. Algunas son de personajes históricos relacionados con la independencia de Filipinas: Emilio Aguinaldo, Almirante Montojo, General Agusti, Arzobispo Nozaleda. Otras son representaciones de los distintos tipos de razas del país: familia de negritos, tagalos en diversos oficios, moros de Mindanao. Existen también algunas vistas de Manila, (como las murallas de la ciudad y la calle Escolta), así como del mundo rural (la hacienda de azúcar o los campos de arroz en terrazas). Algunas de las fotos aparecen por primera vez, pero otras han sido tomadas de fotógrafos conocidos. Así la *Escena de baño junto al río Mariquina*, es obra de Albert Honiss c. 1872; la *Vista de las murallas delante de la Puerta de Isabel II*, es una foto de Francisco van Camp, hacia 1880; y el retrato del *Sultán de Joló Muhamad Harem Narrasid*, es una obra de Francisco Pertierra de 1887. **(Ilustraciones 162-163)**

15.- D. Carlos E. de Bertodano

D. Carlos E. de Bertodano realizó un viaje por el Extremo Oriente en 1894, enviando varias fotografías de Japón y Filipinas. *La Ilustración Española y Americana* publicará cuatro grabados de Capuz de sus paisajes de la isla de Luzón, concretamente: *Bulacán. Convento y puente sobre el río Guiguinto, Bulacán. Una calle del pueblo de Guiguinto, Bulacán. Balsa en el río de Marilao, Tayabas. El pueblo de Laguimanoe, en la isla de Pagbilao*²⁶⁶.

²⁶⁵ FOREMAN, John, *The Philippine Islands. A Political, Geographical, Ethnographical, Social and Commercial History of the Philippine Archipelago and its Political Dependencies, embracing the whole Period of Spanish Rule*, Second Edition, revised and enlarged, with Maps and Illustrations, Kelly & Walsh, Ltd, Shanghai, Hongkong, Singapore and Yokohama 1899, vii.

²⁶⁶ *La Ilustración Española y Americana* 2 (1894) 385; SIERRA DE LA CALLE, *Filipinas 1870-1898. Imágenes de La Ilustración Española y Americana*, 25, 60-61.

16.- Joseph Earle Stevens

Tal y como el autor informa en la introducción de su obra *Yesterday in The Philippines*, a finales de 1893 él viajó a Manila en representación de la compañía de la industria del cáñamo, propiedad de Henry W. Peabody & Co. de Boston y New York. Le acompañaba A. H. Rand. Ambos permanecieron en el país durante dos años, como representantes de la única compañía norteamericana que tenía negocios en Filipinas. Nos informa que desde 1894 a 1896 fue un periodo tranquilo en las islas, lo que permitió al autor realizar diversas excursiones por distintas partes de Luzón. En 1896 Mr. Peabody decidió retirarse de Filipinas y dejar sus negocios en manos de una compañía inglesa, con lo cual Mr. J. E. Stevens regresó a Estados Unidos²⁶⁷.

Una vez en Norteamérica, Mr. Stevens decidió dar a conocer lo vivido por él en el Archipiélago Filipino. En el libro, además de hablar de sus experiencias personales durante los dos años de estancia en Filipinas, menciona también de algunos viajes que realizó, los lugares que visitó y los usos y costumbres de sus gentes que tuvo ocasión de presenciar.

El texto va acompañado de 31 fotografías, además del retrato del autor, que aparece al principio, junto al título de la obra. Algunas son vistas de las oficinas de la compañía. Otras nos muestran cómo era Manila entonces: sus calles, puentes, iglesias, el río Pasig, el Paseo del parque de Luneta... o los alrededores de Santa Mesa, Pagsanjan, Los Baños... Muestra también diversos tipos del país: igorotes, moros, jefes de Mindanao, vendedora de flores... La mayoría de las fotografías fueron tomadas por el propio autor con su cámara fotográfica, mientras que algunas otras fueron adquiridas en algunos de los estudios fotográficos de Manila. De todos modos, en ninguna de ellas se indica quién ha sido el autor. **(Ilustraciones 164-165)**

Entre las fotografías más curiosas y raras se encuentra la lucha entre un tigre de Bengala y un toro español, dentro de una jaula colocada en el centro de la plaza de toros de Manila, en febrero de 1894, y la ejecución con garrote vil de dos criminales que tuvo lugar el 4 de julio de 1895. Mr. J. E. Stevens hizo una foto de este trágico hecho al que él asistió personalmente. Nos describe el macabro acontecimiento al que concurrió, como

²⁶⁷ STEVENS, Joseph Earle, *Yesterday in the Philippines*, Charles Scribner's Sons, New York 1898, xviii-xiv.

puede verse en la foto por él tomada, una gran multitud de gente curiosa²⁶⁸.

17.- Dean C. Worcester y Frank S. Bourns

El profesor Dean C. Worcester, de la Universidad de Michigan, junto con el Dr. Frank S. Bourns y otros colegas, viajaron a Filipinas, en septiembre de 1887, con el fin de estudiar y recoger ejemplares de pájaros y mamíferos, así como material etnológico. Desde septiembre de 1887 hasta octubre de 1888 visitaron Palawan, Mindanao, Basilan, Guimaras, Panay, Negros, Siquijor, Cebú, Bohol, Samar, Leyte, Masbate, Marinduque, Mindoro y Luzón.

Dos años después, en julio de 1890, Dean C. Worcester y Frank S. Bourns regresaron de nuevo a Filipinas. Durante dos años y seis meses, hasta principios de 1893, trabajaron en Luzón, Panay, Guimaras, Negros, Siquijor, Cebú, Mindoro, Mindanao, Basilan, Sulu, Tawi-Tawi, Palawan, Culion, Busuanga, Samar, Romblon, Tablas, Sibuyan y Masbate. Permanecieron en cada isla el tiempo suficiente para obtener una colección representativa de los diversos tipos de pájaros y mamíferos. Tuvieron también la oportunidad para estudiar y observar los usos, costumbres y comportamientos de sus gentes, desde los altos oficiales españoles, hasta los grupos tribales salvajes. De todo ello fueron tomando nota, así como numerosas fotografías²⁶⁹.

A raíz de la Batalla de Manila y la firma de la capitulación el 14 de agosto de 1898, Filipinas pasó a manos de Estados Unidos. En estas nuevas circunstancias, Dean C. Worcester creyó oportuno publicar la obra *The Philippine Islands and Their People*, basada en las observaciones y experiencias personales, con una síntesis de los acontecimientos más importantes de la historia del Archipiélago. El texto está acompañado por 60 fotografías, o diseños basados en fotografías. La mayor parte de ellas, unas cincuenta, fueron tomadas por el Dr. Frank S. Bourns, compañero de viaje de Dean C. Worcester. **(Ilustraciones 166-167)**

²⁶⁸ *Ibid.*, 210-212.

²⁶⁹ WORCESTER, Dean C., *The Philippine Islands and their People*, The Macmillan Company, New York 1899, viii-ix; ID., *The Philippine past and Present*, The Macmillan Company, New York 1914, 3-6.

Entre las fotografías más originales y raras están las tomadas en los tres viajes que realizaron a Mindoro, en los que pudieron ver a varios grupos de Mangyanes. Dejan constancia de la gran dificultad que tuvieron en Mindanao para hacer fotografías de las mujeres musulmanas pues “*muchas de ellas creían que, si eran fotografiadas, era seguro que morirían en menos de un año*”²⁷⁰.

Asistiendo a una boda en Sulu, con el truco de que iban a hacer fuegos artificiales, consiguieron hacer un par de fotografías que aparecerán reproducidas en el libro con algunos retoques: *Instrumentos musicales moros y jóvenes danzando, Interior de una casa de los moros mostrando a mujeres y niños*²⁷¹.

Posteriormente, Dean C. Worcester dejó su cátedra de zoología en la universidad de Michigan al ser nombrado por el presidente William McKinley miembro de la Comisión de Filipinas (1900-1913) y Secretario del Interior de las Islas Filipinas (1901-1913). A lo largo de estos años se perfeccionó como fotógrafo y consiguió reunir más de 15.000 fotografías de Filipinas, la mayor parte de ellas relacionadas con los grupos no cristianos que, actualmente, se conservan en la Universidad de Michigan. Al mismo tiempo, vendió varios miles de fotografías a otras instituciones: la Newberry Library de Chicago, el Peabody Museum y la Universidad de Harvard en Cambridge, Massachussets, y el Rautens Trauch-Joest Museum de Colonia, en Alemania.

Todas estas imágenes fueron tomadas no solamente por Dean Worcester sino también por otros colaboradores suyos como Frank Bourns, Albert Jenks y Charles Martin. Este último fue el fotógrafo oficial del Gobierno norteamericano en Filipinas²⁷².

18.- Ramón Reyes Lala

Ramón Reyes Lala fue un nativo filipino, de familia acomodada, que hizo sus estudios en St. Johns College de Londres y, posteriormente, en un colegio de Neuchatel, Suiza. Tras viajar por varios países de Europa

²⁷⁰ *Ibid.*, 192.

²⁷¹ *Ibid.*, 193, 197 y 199.

²⁷² Más amplia información puede encontrarse en RICE, Mark, *Dean Worcester's. Fantasy Islands. Photography, Film and the Colonial Philippines*, Ateneo de Manila University Press, Manila 2015, 2-45.

fue recogiendo materiales relacionados con la historia de Filipinas. De regreso a Manila, tuvo acceso a los archivos coloniales, gracias a su amistad con el Gobernador General Moriones. En 1887, dada su simpatía hacia los líderes revolucionarios, Rizal, Aguinaldo, Agoncillo... a quienes conoció, se vio forzado a emigrar a Estados Unidos. Allí prosiguió sus investigaciones para escribir la obra *The Philippine Islands*. Recogió información de los cronistas españoles –Gaspar de San Agustín, Juan de la Concepción, Martínez de Zúñiga, entre otros– así como de otros viajeros y antropólogos ingleses y franceses.

Su propósito, al escribir la obra, ha sido el de ofrecer una historia concisa y comprensiva de las Islas Filipinas. El libro está acompañado de 133 ilustraciones fotográficas y dos mapas. Muchas de las fotografías fueron realizadas por él mismo. Otras muchas, en palabras del propio autor, “*fueron seleccionadas entre un gran número que eran accesibles y eran típicas de la vida y paisaje de Filipinas*”²⁷³.

Pueden reconocerse algunas fotografías de Albert Honiss de 1870, como la *Calle de la Escolta*, *Canales de la vieja Manila*, *Vista de Majayjay* y el famoso *Puente del Capricho*, que aquí viene denominado *Puente del Diablo*. Otras son de Francisco van Camp, como la *Iglesia de San Agustín después del terremoto de 1880*, los *Negritos de Mariveles*, la *Fábrica de tabaco de Arroceros* o la *Refinería de azúcar de Tanduay*²⁷⁴.

Varias son idénticas a las publicadas en el libro de J. Stevens, entre ellas: *El barrio de negocios extranjeros en la Plaza de Cervantes*; *Restaurante en la esquina de una calle*; *Jefes Moros de Mindanao*; *Florista en la ópera...*²⁷⁵.

Se encuentran otras fotografías que fueron publicadas con anterioridad por *La Ilustración Española y Americana* entre 1876 y 1898, como *Carromato indígena transportando madera*; *Los fusilamientos de los Abella*; retratos del líder *Bonifacio*, o del general español *Basilio Agustí y Davila*²⁷⁶.

²⁷³ REYES LALA, Ramón, *The Philippine Islands*, Continental Publishing Company, New York 1899, 26.

²⁷⁴ *Ibid.*, 35, 43, 47, 63, 81, 114, 228, 287.

²⁷⁵ STEVENS, *Yesterday in the Philippines*, 14-15, 98-99, 168-169, 192-193.

²⁷⁶ *La Ilustración Española y Americana* 1 (1876) 285; 1 (1897) 296; (1897) 88; 1 (1898) 136; SIERRA DE LA CALLE, *Filipinas 1870-1898. Imágenes de La Ilustración Española y Americana*, 50, 161, 164, 189.

Hay también otras fotografías que son originales y de temas menos frecuentes: *Aserradero de madera; Fiesta rural; Procesión de nativos; Nativos preparando el terreno para plantar caña de azúcar; Factoría de tabaco en Manila: Mujeres nativas haciendo cigarrillos puros de Manila; Recolector de nueces de betel en Luzón; Grupo de tagalos empleados en una explotación minera; Casa de trabajadores del carbón en Cebú, Restaurante callejero...*²⁷⁷. **(Ilustraciones 168-169)**

VII.- FOTOGRAFÍAS DE LA EXPOSICIÓN DE FILIPINAS DE 1887

La Exposición de Filipinas de 1887 en el parque del Retiro de Madrid fue un gran acontecimiento cultural. La revista *La Ilustración Española y Americana* la consideró como “una de las páginas más brillantes para la historia de los grandes acontecimientos”. Esta publicación ofreció, a lo largo de todo el año, abundante información tanto gráfica como escrita.

Además de manifestaciones del arte, artesanía, industria, comercio, ciencias, etc., fueron invitados a participar en este certamen representantes de distintos grupos étnicos y sociales de Filipinas, así como de Carolinas y de las Marianas. Eran un total de 53 personas.

La participación de estos 53 hombres y mujeres en esta exposición –en representación de las distintas etnias del Archipiélago Filipino, Marianas y Carolinas–, ha dado pie para que este gran evento cultural haya sido visto por algunos como si se hubiese tratado exclusivamente de un *zoo humano*. Los ilustrados filipinos por un lado, y otros simpatizantes españoles por otro, se han encargado de echar leña al fuego y *demonizar* esta muestra.

Personalmente, considero que esta visión unilateral no se corresponde con la realidad de los hechos que, por otra parte, deben ser comprendidos en su contexto y en una época en la que las exposiciones universales –varias de ellas con participación de personal nativo–, estaban de moda en Occidente en la segunda mitad del siglo XIX. Baste recordar las Exposiciones de Londres (1851), París (1867 y 1878), Viena (1873), Filadelfia (1876) Ámsterdam (1883), etc.

La presencia de un grupo de gentes de Filipinas, Marianas y Carolinas en el certamen de Madrid de 1887, fue una parte significativa, ciertamente,

²⁷⁷ REYES LALA, *The Philippine Islands*, 68, 160, 186, 204, 228, 233, 244, 262, 270, 281.

pero no lo más importante. Esta exposición fue muchísimo más que una muestra antropológica de las etnias de estos archipiélagos del Extremo Oriente. Nunca hasta entonces y nunca después –ni en Filipinas, ni en España, ni en ningún país del mundo–, se ha organizado una exposición sobre el Archipiélago Filipino tan completa, en la que hayan participado tantos expositores y donde se hayan expuesto tantas obras de los más diversos tipos, relacionadas con Filipinas.

El número de expositores que enviaron obras a esta magna exposición fue de 1.602. El número de obras expuestas en las diversas secciones –contabilizado siguiendo el *Catálogo Oficial* de 732 páginas–, fue de unos 23.307, que estaban así distribuidas: Sección Primera sobre *Geografía, meteorología, antropología, geología y mineralogía*: 974 obras; Sección Segunda de *Indumentaria, trajes y costumbres*: 2.633 obras; Sección Tercera sobre el *Ejército e institutos armados*: 146 obras; Sección Cuarta sobre *Marina de Guerra*: 23 obras; Sección Quinta sobre *Geografía botánica del Archipiélago, flora y fauna*: 8.742 obras; Sección Sexta sobre *Agricultura, Horticultura y riqueza pecuaria*: 3.061 obras; Sección Séptima sobre *Industria, movimiento comercial y tráfico*: 4.158 obras; Sección Octava sobre *Cultura general, instrucción pública, ciencias y arte*: 842 obras; Sección adicional con *Colecciones especiales*: 2.728 obras.

El hecho de que fue un gran acontecimiento artístico y cultural lo demuestra también la afluencia de público. Según diversas estimaciones, el número de visitantes desde su apertura –el 30 de junio de 1887–, hasta su cierre –el 30 de octubre de ese mismo año–, fue cercano al medio millón de personas. Si consideramos que recientemente, en 2017, la exposición más visitada en Madrid –organizada por el Museo del Prado con las pinturas de *El Bosco*–, tuvo cerca de 600.000 visitantes, hay que reconocer que la Exposición de Filipinas en Madrid de 1887 fue todo un éxito. Es más, se podría afirmar que fue un éxito mucho mayor que la exposición de *El Bosco* en El Prado, teniendo en cuenta que la población de Madrid en 1887 era de unos 472.191 habitantes y la población actual de Madrid es de unos 3.293.601 habitantes²⁷⁸.

²⁷⁸ *Catálogo de la Exposición General de las Islas Filipinas celebrada en Madrid, Madrid 1887*. Amplia información en SIERRA DE LA CALLE, Blas, *Exposición de Filipinas de 1887. Contribución de los agustinos* (=Cuadernos del Museo Oriental, Valladolid n 17), Museo Oriental, Valladolid 2018, 153 páginas, 87 ilustraciones en color.

1.- Fotografías enviadas desde Filipinas a la Exposición de Madrid de 1887

Como ya hemos visto, a esta magna exposición enviaron fotografías algunos de los principales fotógrafos del momento que trabajaban en Filipinas, entre ellos: Francisco van Camp, Francisco Pertierra, Félix Laureano y José Piñón.

A estas fotografías habría que añadir las que enviaron las diversas comisiones y algunos particulares. Recorriendo el *Catálogo general* de la exposición encontramos que fueron más de 800 las fotografías que estuvieron presentes en los pabellones de la exposición de Madrid de 1887. Una lista telegráfica de las mismas podría ser como sigue:

- Doce colecciones de cuarenta fotografías representando cráneos del Museo Fernández, enviadas por la Comisión Central de Manila²⁷⁹.
- Fotografías del volcán de Taal y del monte Maquiling, enviadas por la Subcomisión Provincial de Batangas²⁸⁰.
- Fotografía de una casa de naturales enviada por el agustino Fr. Paulino Díaz de Jaro, Ilo-Ilo²⁸¹.
- Fotografía del mercado en la Plaza del pueblo de San José, enviada por la Subcomisión Provincial de Batangas.
- 47 vistas fotográficas de la Isabela de Luzón, enviadas por la Subcomisión Provincial de Isabela de Luzón.
- Tres fotografías de la Casa Comandancia y grupos de igorrotos del distrito, enviadas por la Subcomisión Provincial de Tiagan²⁸².
- Dos fotografías de tipos del país, enviadas por la Subcomisión Provincial de Ilo-Ilo²⁸³.
- Cuatro fotografías de los arcos triunfales levantados para la procesión de la Purísima, enviadas por la Junta local de Cebú²⁸⁴.
- Fotografía que representa la plaza de toros, tomada desde la Casa Gobierno, enviada por la Subcomisión Provincial de Batangas, y

²⁷⁹ *Catálogo de la Exposición General de las Islas Filipinas*, 214.

²⁸⁰ *Ibid.*, 220.

²⁸¹ *Ibid.*, 246; SIERRA DE LA CALLE, *Exposición de Filipinas de 1887*, 31-32.

²⁸² *Catálogo de la Exposición General de las Islas Filipinas*, 248.

²⁸³ *Ibid.*, 269.

²⁸⁴ *Ibid.*, 273.

- cuatro fotografías sobre usos y costumbres en la gallera, enviadas por la Subcomisión Provincial de Ilo-Ilo²⁸⁵.
- Dos fotografías de la orquesta del pueblo enviadas por la Subcomisión Provincial de Ilo-Ilo²⁸⁶.
 - Fotografía del carro del Santo Sepulcro de Binondo; fotografía representando el monumento de la capilla del Santa Catalina de Manila el día de Jueves Santo; fotografía del retablo y camarín de Nuestra Señora del Rosario que se venera en el templo de Santo Domingo de Manila, enviadas por la Comisión Central de Manila²⁸⁷.
 - Fotografía de la iglesia y convento de Sara, Ilo-Ilo, enviada por el agustino Fr. Paulino Díaz²⁸⁸; dos cuadros con fotografías del exterior e interior de cementerio de Binondo, enviadas por Fr. José Hevia de Campomanes; fotografía de la catedral, enviada por la Junta local de Cebú²⁸⁹.
 - Fotografía de la iglesia y convento de Manila, enviada por la Provincia de recoletos de Manila; fotografía del monumento de la capilla del convento de Santa Catalina de Manila, el día de Jueves Santo y fotografía del retablo y camarín de Ntra. Sra. del Rosario que se venera en el templo de Santo Domingo de Manila, enviadas por el rector de la Universidad de Manila²⁹⁰.
 - Fotografía de la iglesia y casa parroquial de Bayombong, enviada por la Subcomisión Provincial de Nueva Écija; dos fotografías de la catedral de Jaro y otras dos del seminario de Jaro, enviadas por la Subcomisión de la provincia de Ilo-Ilo; fotografías de la iglesia y casa convento de Lipa; otra de la iglesia del Rosario y otra más de la iglesia de San José enviadas por la Subcomisión Provincial de Batangas²⁹¹.

²⁸⁵ *Ibid.*, 274.

²⁸⁶ *Ibid.*, 285.

²⁸⁷ *Ibid.*, 296.

²⁸⁸ *Ibid.*, 296; SIERRA DE LA CALLE, *Exposición de Filipinas de 1887*, 31-32.

²⁸⁹ *Catálogo de la Exposición General de las Islas Filipinas*, 296.

²⁹⁰ *Ibid.*, 296.

²⁹¹ *Ibid.*, 297.

- Tres fotografías de la *principalía* de Jaro y dos fotografías más de la casa-cuartel de la guardia civil de Jaro, enviadas por la Subcomisión Provincial de Ilo-Ilo²⁹².
- Seis cuadros con fotografías de individuos del ejército de Filipinas de distintos cuerpos: carabineros, guardia civil, guardia civil veterana, artillería, ingenieros²⁹³.
- Cuadro con fotografías de la batería de Luneta, artillado con dos cañones de 24 centímetros, enviado por el Cuerpo de Artillería de Filipinas, de Manila²⁹⁴.
- Tres fotografías de la estatua de Carlos IV fundida en Manila en 1824, por el cuerpo de artillería, enviadas por el Cuerpo de Artillería de Manila²⁹⁵.
- Dos vistas fotográficas de la hacienda que D. Pascual Antonio posee en Cebú, enviadas por él mismo²⁹⁶.
- Dos fotografías de un aparato desfibrador de abacá, enviadas por D. Tomás Gallegos de Guinobatan, Albay²⁹⁷.
- Una vista fotográfica del ingenio que D. Manuel Javier posee en Batangas, enviada por él mismo²⁹⁸.
- Seis vistas fotográficas de la hacienda de Lanjayan del pueblo de la Concepción, enviadas por D. Vicente López Ajuy, distrito de la Concepción, Ilo-Ilo²⁹⁹.
- Cuadro con la fachada de las Casas Consistoriales y Plaza de Palacio, enviadas por el Cuerpo de Corregimiento de Manila³⁰⁰.
- Fotografía del cementerio de Janiuay, enviada por el agustino Fr. *Alejandro* Llorente, desde Janiuay, Ilo-Ilo³⁰¹; cuadro de vistas fo-

²⁹² *Ibid.*, 299.

²⁹³ *Ibid.*, 306.

²⁹⁴ *Ibid.*, 307.

²⁹⁵ *Ibid.*, 308.

²⁹⁶ *Ibid.*, 474.

²⁹⁷ *Ibid.*, 477.

²⁹⁸ *Ibid.*, 278.

²⁹⁹ *Ibid.*, 482.

³⁰⁰ *Ibid.*, 574.

³⁰¹ *Ibid.*, 575; Aunque el *Catálogo* habla de *Alejandro* Llorente, creemos que es un error, pues el cementerio de Janiuay con quien está directamente relacionado es con el P. Fernando Llorente: SIERRA DE LA CALLE, *Exposición de Filipinas de 1887*, 116-117.

- tográficas de la fábrica de aserrar maderas que D. Rafael Pérez posee en Manila, enviadas por él mismo³⁰².
- Fotografías de vistas y tipos del país, enviadas por la Subcomisión Provincial de Ilo-Ilo; cuadro con fotografías de la corbeta de 1ª, *María de Molina*, de 1.677 toneladas de desplazamiento sobre el varadero de Cañacao, enviadas por D. Federico Sawyer de Manila³⁰³.
 - Un cuadro con retratos de fotografías, enviado por D. Santiago Fernández, de Cavite; dos fotografías de la destilería de los Sres. Inchausti y Compañía de Manila, enviado por el mismo; álbum de madera de camagón y molave tallado, con 30 vistas fotográficas del Puerto de Manila, enviado por la Junta de Obras del Puerto de Manila³⁰⁴.
 - Una fotografía y un rótulo de la iglesia de hierro de Nuestra Señora del Carmen de Manila, enviada por D. Genaro Palacios y Guerra de Manila³⁰⁵.
 - Un álbum de vistas fotográficas enviado por el director de la Escuela Municipal de Manila³⁰⁶.
 - Cuadro con fotografías de las Madres y Señoritas del Colegio Santa Isabel de Manila, enviado por el Colegio de Santa Isabel de Manila³⁰⁷.
 - Cuadro con vistas de la iglesia y convento de Santa Ana en papel de Bristol, enviado por las Hnas. de la Caridad de Manila³⁰⁸.
 - Cuatro cuadros con vistas del Colegio de San Juan de Letrán, del Colegio de San José, del Colegio de Santa Catalina y de la Universidad, así como un álbum de vistas de la Universidad, Colegios de Santo Tomás, San Juan de Letrán, San José y Santa Catalina, enviados por la Comisión Central de Manila³⁰⁹.

³⁰² *Catálogo de la Exposición General de las Islas Filipinas*, 575.

³⁰³ *Ibid.*, 576.

³⁰⁴ *Ibid.*, 577.

³⁰⁵ *Ibid.*, 578.

³⁰⁶ *Ibid.*, 579.

³⁰⁷ *Ibid.*, 581.

³⁰⁸ *Ibid.*, 583.

³⁰⁹ *Ibid.*, 586.

- Libro de fotografías de la esponja marina *Eupletella*, enviado por el Dr. Adolf Bernhard Meyer³¹⁰.
- Álbum con vistas fotográficas de Filipinas y China, enviado por D. Juan Álvarez Guerra³¹¹.
- Nueve vistas fotográficas de edificios de la compañía, enviados por la Compañía General de Tabacos de Filipinas, Manila³¹².

2.- Fotografías hechas en Madrid sobre la Exposición de Filipinas de 1887

La Exposición General de las Islas Filipinas, que tuvo lugar en Madrid en 1887, fue también la ocasión para que se realizasen numerosas fotografías, tanto de las obras expuestas como de la colonia filipina que había venido para participar en dicho evento, representando la diversidad étnica del Archipiélago.

Entre todas ellas destacan las realizadas por el gran fotógrafo francés Jean Laurent. Este artista había nacido en Nevers (Francia) en 1816 y se estableció en Madrid en 1857. Había iniciado su trabajo en París alcanzando un notable éxito comercial. En 1858 inició la realización de su Museo Fotográfico, en el que llegó a reunir más de 20.000 fotografías. El trabajo de Laurent cubrió todas las especialidades de la época, desde reproducciones de obras de arte, corridas de toros, tipos populares, reportajes de obras públicas, ciudades, monumentos, retratos de celebridades, etc. Sus obras son consideradas “*algunas de las mejores fotografías españolas del diecinueve*”³¹³.

Jean Laurent es el autor del *Álbum Real*, que conserva Patrimonio Nacional en el Archivo General de Palacio, Madrid, que fue o bien un regalo a la Corona o un encargo de la misma. Contiene cuarenta y tres positivos en papel albúmina a partir de negativos de colodión. Muestra vistas

³¹⁰ *Ibid.*, 588.

³¹¹ *Ibid.*, 611.

³¹² *Ibid.*, 617.

³¹³ LÓPEZ MONDÉJAR, *Las fuentes de la memoria*, 219. Ver también GUTIÉRREZ MARTÍNEZ, Ana, y otros, *Jean Laurent. Un fotógrafo francés en la España del S. XIX*, Madrid 1997; también LAURENT, Jean, *La documentación fotográfica de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos*, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid 1983; SIERRA DE LA CALLE, *Filipinas 1870-1898. Imágenes de La Ilustración Española y Americana*, 24.

muy variadas de la exposición, desde la ceremonia de inauguración, –presidida por la reina regente María Cristina–, el exterior de los pabellones, el interior con los objetos expuestos, las construcciones siguiendo los modelos indígenas filipinos, las actividades de las cigarreras tagalas y las tejedoras visayas, y los varios grupos étnicos –igorrotos, negritos, moros–, en actividades lúdicas o imitando luchas³¹⁴.

Una decena de fotografías de Jean Laurent sirvieron a los grabadores de *La Ilustración Española y Americana* para ilustrar las informaciones aparecidas en dicha revista sobre la Exposición de Filipinas en Madrid del año 1887³¹⁵. Serían utilizadas también –junto con otras fotos de Fernando Debas y Emilio López de Berges–, para algunos de los 34 grabados del número especial de *El Globo*, dedicado a este evento³¹⁶.

Fotografías de Laurent se conservan también en el Museo Nacional de Antropología de Madrid y en la Biblioteca Museo Víctor Balaguer de Vilanova y la Geltrú. **(Ilustraciones 170-173)**

Realizó también numerosas fotografías de esta exposición el conocido fotógrafo de origen francés, Fernando Debas, establecido en Madrid. Él haría también retratos de estudio de algunos de los filipinos que vinieron a la exposición en representación de las diversas etnias.

Otro que hizo fotografías de esta exposición de 1887, fue Emilio López de Berges, marqués de Berges. En el Museo Balaguer de Vilanova i la Geltrú se conserva un álbum de treinta fotografías dedicado por el autor a Víctor Balaguer, ministro de Ultramar y responsable de la muestra³¹⁷.

VIII.- FOTOGRAFÍAS DE LA EXPOSICIÓN REGIONAL DE FILIPINAS INAUGURADA EN MANILA EN 1895

En septiembre de 1893 D. Ángel Avilés Merino, Director General de la Administración Civil en Manila, propuso al Ministro de Ultramar, D. An-

³¹⁴ GARCÍA FELGUERA, *Fotografía en Filipinas*, 386.

³¹⁵ *La Ilustración Española y Americana*, I, 332; II, 1, 4, 8-9, 12, 44, 53, 69, 84-85, 108, 180, 220, 244, 252; SIERRA DE LA CALLE, *Filipinas 1870-1898. Imágenes de La Ilustración Española y Americana*, 143-157.

³¹⁶ *Exposición de Filipinas. Colección de artículos publicados en El Globo. Diario ilustrado político, científico y literario*, Establecimiento tipográfico de El Globo, Madrid 1887.

³¹⁷ GARCÍA FELGUERA, *Fotografía en Filipinas*, 386.

tonio Maura, la celebración de un certamen donde las Islas Filipinas mostrarán al resto del mundo sus avances técnicos, agrícolas e industriales.

En un principio se pensaba que participasen en dicho certamen China, Japón, Siam, Anam, las posesiones inglesas, portuguesas, holandesas etc. del entorno. Pero, al final, se quedó en una exposición solo filipina.

El lugar escogido para la exposición fueron los terrenos que el Estado tenía en el arrabal de La Ermita, donde se encontraba la Escuela de Agricultura, cuyo edificio serviría de pabellón central. Se hicieron además cuatro edificios adosados a la Escuela de Agricultura.

Los objetivos principales de la exposición eran poner de manifiesto la riqueza potencial de Filipinas, hacer un alarde de progresos técnicos y estrechar lazos con España y las otras naciones.

A lo largo de 1894 la revista *La Ilustración Filipina* fue informando sobre el proyecto de esta exposición, las diversas secciones y las bases para participar. Al mismo tiempo, en septiembre de 1894 daba a conocer el *Proyecto de edificios* presentado por el Sr. D. Rafael de Aguilar, Marqués de Villamaría, Comandante de Ingenieros del Ejército y premiado en el certamen abierto por la dirección de dicha exposición³¹⁸.

A la vista de los objetos expuestos, hay que reconocer que no se dieron a conocer demasiadas novedades técnicas. Sí sirvió para que los habitantes de Filipinas se sintieran orgullosos de su tradición y de su cultura y tomaran conciencia de su riqueza³¹⁹.

La exposición fue inaugurada el 23 de enero de 1895, por el Gobernador de Filipinas, D. Ramón Blanco, con asistencia de autoridades y más de 20.000 personas³²⁰.

Esta exposición estaba dividida en siete secciones. En la primera se trataba de orografía, hidrografía, geología, antropología, estudios etnográficos, minería, metalurgia, meteorología y astronomía. La sección segunda estaba dedicada a montes, zoología, botánica, caza y pesca. En la tercera se presentaba la agricultura y la ganadería. En la cuarta se trataba de la industria fabril y manufacturera, metalurgia tabacos, tejidos, bebidas, muebles, cerrajería, bordados, motores a vapor, construcción naval, carrocería, jabones, imprenta... En la sección quinta se mostraba el comercio y

³¹⁸ *La Ilustración Filipina* n° 139 (Manila, 21.9.1894).

³¹⁹ *Catálogo de los objetos presentados en la Exposición Regional de Filipinas, inaugurada en Manila el día 23 de enero de 1895*, Tipo-Litografía de Chofré y Comp^a, Manila 1896.

³²⁰ *Diario de Manila* (25 y 27.1.1895); *La Voz Española* (Manila, 29 y 31.1.1895).

el transporte. La sección sexta estaba dedicada a las Bellas Artes: pintura, escultura, fotografía, orfebrería, música... Se concluía con la sección séptima que era de miscelánea³²¹.

La sección de Bellas Artes hay que reconocer que fue una de las mejor representadas. En ella encontramos la presencia de los mejores artistas filipinos del momento: Simón Flores, Fabián de la Rosa, Félix Martínez, Vicente Rivera y Mir, Felipe Roxas, Telesforo Sugang, Félix Resurrección Hidalgo, Miguel Zaragoza, Isabelo Tampingco, Félix Laureano... El *Catálogo* de esta exposición será una obra de referencia obligada para conocer el arte filipino en el último cuarto del siglo XIX³²². **(Ilustración 174-175)**

El arte fotográfico estuvo también presente en la Exposición Regional de Filipinas inaugurada en Manila el 23 de enero de 1895. Por una parte, como ya hemos visto, estuvieron presentes obras de algunos fotógrafos profesionales: Adolfo Aenlle, Guillermo Sternberg y Félix Laureano, que fueron también premiados con diversos reconocimientos.

A éstos habría que añadir la participación de algunos fotógrafos aficionados o coleccionistas particulares. Entre ellos están: D. Gonzalo Blanco, de Manila, que envió “*dos cuadros con retratos al gelatino bromuro*”³²³; D. José Muñoz, de Manila que se hizo presente con “*tres cuadros conteniendo fotografías de paisajes, retratos y tipos del país*”; y D. Benito Sallí de Alimodian, Iloilo, que presentó “*tres vistas fotográficas de Alimodian tomadas por el cura párroco*” del lugar³²⁴. Los dos primeros serían premiados con una medalla de cooperación de plata³²⁵.

Fueron también varias las instituciones que se hicieron presentes por medio de fotografías. Así la Compañía General de Tabacos de Filipinas envió “*cuarenta vistas fotográficas de camarines, casas-haciendas, terrenos en cultivo y obreros trabajando en el campo*”³²⁶.

³²¹ *Catálogo Exposición Regional de Filipinas*, xiii-xx.

³²² *Ibid.*, 461-484. Sobre la presencia de Simón Flores y Fabián de la Rosa en dicha exposición puede verse SIERRA DE LA CALLE, Blas, *Simón Flores de la Rosa y Fabián de la Rosa Cueto* (=Cuadernos del Museo Oriental nº 13), Museo Oriental, Valladolid 2014, 11 y 61. Sobre la presencia de Félix Martínez y Lorenzo cfr. *Id.*, *Félix Martínez y Lorenzo en La Ilustración Filipina* (=Cuadernos del Museo Oriental nº 14), Museo Oriental, Valladolid 2015, 28-31.

³²³ *Catálogo Exposición Regional de Filipinas*, 469.

³²⁴ *Ibid.*, 470.

³²⁵ *Ibid.*, Parte tercera. Relación de los premios concedidos, 27.

³²⁶ *Ibid.*, 289.

La Compañía de Tranvías de Manila envió “*diez y seis cuadros con vistas fotográficas de estaciones, locomotoras, coches, vagones, etc.*”³²⁷.

El Arsenal Civil de Barcelona envió siete cuadros conteniendo las fotografías que se mencionan a continuación. Primer cuadro: “*Sala de telares de los Sres Sert, hermanos e hijos (Dos vistas); Carro automático para extender tejidos ajustados*”. Segundo cuadro: “*Placa giratoria de 5 metros de diámetro; Tijera para calderería; Dos molinos para caña de azúcar, movidos por motor de sangre, precio \$ 800 cada uno*”. Tercer cuadro: “*Draga de cuchara; Draga con su grúa; Grúa locomóvil de 10 toneladas; Draga de cuchara con su grúa; Caldera máxima de 500 caballos para el vapor Ardanaz; Instalación de calderas de 1.300 para el vapor Joaquín del Piélagos*”. Cuarto cuadro: “*Caldera máxima para el vapor padre Capitán; Caldera tipo marina; Cañonera Águila en el acto de lanzamiento*”. Quinto cuadro: “*Monumento a Colón; Bomba de vacío; Máquina Compound de 250 caballos para el P. Capitán*”. Sexto cuadro: “*Bomba de agotamiento sistema Guyon; Máquina de triple expansión de 1.300 caballos para el vapor Joaquín del Piélagos; Máquina Compound de 250 caballos para el vapor Padre Capitán*”. Séptimo cuadro: “*Cañonero Águila y Cuervo en construcción; Batea en construcción; Cañonero Cuervo en el lanzamiento; Cañonero Cuervo*”³²⁸.

La Escuela Normal Superior de Maestros de Manila envió “*una fotografía retrato del Sr. Despujol, de la Escuela de Iloilo*”³²⁹.

D. Juan Abad, de Binondo, Manila, como agente de la Compañía Fabril Singer de Nueva York presentó : “*Álbum muestrario de las máquinas Singer en fotografía*”; “*Un cuadro con la vista en fotografía de la fábrica-modelo de Glasgow*”; “*Dos cuadros con vistas fotográficas de los diferentes talleres de fundición, ornamentación, montura y embalaje de la mencionada fábrica y de la salida de sus obreros y dependientes, cuyo número excede de quince mil operarios*”; “*Cuadros fotográficos con la vista interna y externa de la casa de Manila y Cebú*”³³⁰.

La Inspección General de Obras Públicas de Filipinas envió: “*dos álbumes con 100 fotografías de los faros en servicio y en construcción*”; “*Un álbum con 25 fotografías de las obras del distrito de Batangas*”; “*Varias fo-*

³²⁷ *Ibid.*, 443.

³²⁸ *Ibid.*, 459-460.

³²⁹ *Ibid.*, 488.

³³⁰ *Ibid.*, 521.

*tografías del ferrocarril de Manila a Dagupan, de los distritos de la Pampang y Batangas y del Servicio de Faros*³³¹.

IX.- LOS MATERIALES FOTOGRÁFICOS

Aunque sin entrar en muchos detalles conviene hacer mención de los materiales necesarios para el arte fotográfico. En un principio, tanto la tecnología fotográfica como los productos necesarios para la realización de las fotografías eran importados del extranjero. Hasta 1869 estos materiales, al igual que los pasajeros, llegaban hasta Filipinas por la vía del Cabo de Buena Esperanza, en un viaje que duraba unos seis meses, en embarcaciones pertenecientes a diversas compañías, españolas, francesas o inglesas. Por entonces los productos fotográficos disponibles en Manila eran raros y escasos. A partir de la apertura del Canal de Suez, a finales de 1869, la duración del viaje se redujo a unos 30-40 días, y el aflujo de todo tipo de mercancías era más fluido y abundante. Algunos de los expedicionarios viajeros más precavidos llevaron ellos mismos los elementos necesarios para la práctica del arte fotográfico; otros los adquirieron en las farmacias y droguerías existentes en Manila.

Gracias al *Manual del Viajero de 1875 y el Anuario Filipino para 1877* sabemos que la Farmacia Zobel –que funcionaba desde 1834 en la calle Real 13 de Manila–, ofrecía manuales de fotografía. Uno de ellos era de José María Cortecero titulado *Manual de fotografía y elementos de química aplicados a la fotografía y aumentado con varios métodos para hacer algodón pólvora y el colodión y unos elementos de óptica*. Esta obra había sido publicada por la Librería de Rosa y Bouret, en París el año 1862. La Farmacia Zobel vendía también el formulario de Bouchart. Allí se podían encontrar numerosos artículos de fotografía, colodión de los mejores autores, barnices de varias clases, papel albuminado, cartulinas sencillas y con orla, placas de cristal dobles y sencillas, baños y cubetas de todos los sistemas, cristales ahumados, etc.³³². **(Ilustración 176)**

Don Jacobo Zobel tenía en Quiapo otra botica, la Botica de Quiapo, que era regentada por Don Gustavo Grupe. En ella se ofrecían los mismos

³³¹ *Ibid.*, 538.

³³² GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Manuel, *Anuario Filipino para 1877*, Sección de publicidad, 58-59.

productos fotográficos que en la sede central de la Calle Real 13, de Manila³³³.

En la Botica de Jorge Ludewig, de la Plaza de Binondo, nº 24, se encontraban, entre otros, los siguientes materiales fotográficos: *barniz brillante, baños de todos los sistemas, colodión Ponting negativo, colodión Ponting positivo, colodión de Mawson negativo, colodión de Thomas, papel albuminado, tarjetas de cartón para fotografías con uno o más medallones, cloruro de oro, nitrato de plata, ácido pirogálico y demás ingredientes, cristales, etc.*³³⁴. **(Ilustraciones 177-178)**

La Botica de D. Rafael Fernández, en la Calle Escolta nº 37, junto al Puente de Santa Cruz, ofrecía artículos de fotografía tales como: “*papel albuminado, barnices, baños, tarjetas, cajas de colores y para iluminar, etc.*”³³⁵.

Por su parte, la Farmacia y Droguería de Don Pablo Sartorius, que se encontraba en el nº 25 de la calle Escolta, ofrecía todos los utensilios de superior calidad para una galería de fotografía como satinadores, apoyadores, fondos, máquinas de diferentes fabricantes, cristales de patente y ordinarios ahumados y esmerilados, etc.³³⁶. **(Ilustración 179)**

También en la Botica de la Escolta, nº 26, frente a la Calle de San Jacinto, se podían encontrar diversos artículos para fotografía³³⁷.

Recordamos, finalmente, que en el *Centro Artístico Fotográfico de E. M. Barreto* –como ya se dijo anteriormente al hablar de este estudio–, no solamente se retrataba, sino que se vendían también máquinas fotográficas de diversos tipos. Es probable que también sucediese lo mismo en otros estudios.

X.- CONCLUSIONES

Tras esta larga investigación, y a la luz de lo expuesto, se pueden sacar algunas conclusiones.

1.- Hay que constatar que, a pesar de que Filipinas estaba al otro lado del mundo, no vivía aislada de los avances de la ciencia y la técnica euro-

³³³ *Ibid.* 1875, Páginas de publicidad.

³³⁴ *Ibid.* 1877, 62.

³³⁵ *Ibid.*, 74.

³³⁶ *Ibid.*, 100-101.

³³⁷ *Ibid.*, 1875. Páginas de publicidad.

peas, sino que existía una comunicación bastante fluida entre Europa y el Archipiélago Filipino. De hecho, pasaría muy poco tiempo desde que se inventó la fotografía hasta que llegó hasta allí el conocimiento de las técnicas del arte fotográfico.

Se considera como inventor de la fotografía a J. Nicéphore Niépce, quien en 1816 logró fijar imágenes sobre papel. A estas imágenes fijadas químicamente sobre el papel las llamó *heliografías*. La fotografía suya más antigua que ha llegado a nosotros fue realizada en 1826. En 1829 Niépce se asoció con Mandé Daguerre, quien modificó el procedimiento fotográfico inventado por Niépce y creó el daguerrotipo, que fue presentado oficialmente en la Academia de las Ciencias de París en 7 de enero de 1839³³⁸. Poco después, como hemos visto, la técnica del daguerrotipo fue practicada en Manila por Sinibaldo de Mas en 1842 –aunque no se conservan ejemplares–, y, con más seguridad, por A. E. Itier en 1845, según nos testimonian los daguerrotipos conservados en la *Hispanic Society* de Nueva York.

2.- A la luz de lo expuesto, hay que destacar el carácter internacional de los protagonistas, es decir, de los fotógrafos que tomaron imágenes en Filipinas. La mayor parte son extranjeros, aunque hay también algunos filipinos. Unos fueron fotógrafos profesionales que se establecieron en el país durante algún tiempo; otros fueron viajeros que tomaron imágenes de los más diversos tipos, según los intereses de cada uno. Entre los españoles tenemos Sinibaldo de Mas, José María Peñaranda, Pedro Picón, Cándido Bonifás Lorenzo Benítez, Antonio Perelló, Francisco Pertierra, E. M. Barreto, Manuel Arias Domínguez, Francisco Chofré y Olea, Chofré y Comp^a., Ramírez y Giraudier, C. Aguilar, L. Castaño, Pedro Martínez de Hebert, Ramón Jordana y Morera...; franceses eran A. E. Itier, A. Aenlle, Alfred Marche, Joseph Montano; de origen inglés tenemos a Albert Honniss, William P. Floyd, John Foreman; de los Estados Unidos provenían William W. Wood, Joseph Earle Stevens, Dean C. Worcester y Frank S.

³³⁸ ALAMANY, O.- BANDIN, F., *Fotógrafos de la naturaleza*, Madrid 1997, 4; GERNSEIM, Helmut-GERNSEIM, Alison, *The History of Photography. From the Camera Obscura to the Beginning of the Modern Era*, London 1968, 54-64; GERNSEIM, H., *A Concise History of Photography*, New York 1986, 8-9; FRIZOT, M. (ed.), *A new History of Photography*, Koln 1998, 20-21. Sobre las técnicas fotográficas ver SIERRA DE LA CALLE, Blas, *Japón. Fotografía S. XIX* (=Cuadernos del Museo Oriental. N. 4), Caja España-Museo Oriental, Valladolid 2001, 57-66.

Bourns; nacidos en Alemania eran Rodolfo Mayer, Guillermo Sternberg, Oscar Burger, Frederic Jagor, Carl Dammann, Adolf B. Meyer, Hans Meyer y Mr. Au, Alexander Schadenberg; Cesar von Düben era de Suecia; Henri Schüren y Jean De Man habían nacido en Bélgica; Francisco van Camp era holandés; Pierre Joseph Dossier era de Suiza; y mestizos hispano filipinos o filipinos de nacimiento podemos considerar a Manuel Maidin, Isabelo P. Gaerlán, J. Zafra, José Piñón, Pedro Chivi, Joaquín Reyes, Ramón Reyes Lala y, el más conocido de todos ellos, Félix Laureano, hijo de madre filipina y padre español.

3.- Salta también a la luz que ha sido muy importante para la historia de la fotografía en Filipinas la aportación de los fotógrafos viajeros, bien fuesen científicos de diversos tipos, antropólogos, comerciantes, etc. Ellos han ofrecido un abanico más amplio de la vida de Filipinas y sus habitantes. Sus fotografías, al ser tomadas en escenarios reales, en muchos aspectos son más representativas que las fotografías de estudio, que tienen un carácter mucho más artificial.

4.- Es evidente también la significativa aportación que ofrecen las fotografías realizadas al servicio de los altos dignatarios, funcionarios de la administración y militares. Si bien, su punto de vista e intereses están al servicio del sistema de poder hegemónico en el momento –la administración española–, ofrecen luz sobre las fricciones y conflictos existentes entre el Gobierno español y la población filipina. Al mismo tiempo muestran cómo se veían los hechos desde los organismos oficiales.

5.- La existencia de varios fotógrafos mestizos hispano-filipinos o filipinos de nacimiento nos ayuda a ver la otra cara de la moneda. Ellos intentaron mirar a su país y a sus gentes con ojos filipinos. Su mayor cercanía al pueblo, del cual formaban parte, por raza y por lengua, hace que sus imágenes sean un reportaje de mayor realismo y más cercanas a la verdad.

6.- Aunque algunos han tratado de devaluar la Exposición de Filipinas en Madrid de 1887, salta a la vista su inmensa importancia, como ya se ha señalado. Las fotografías enviadas desde Filipinas para este certamen, por las distintas comisiones y los diversos expositores –que se conservan en España en varios museos estatales–, tienen un valor muy grande. Nos ofrecen una visión global de la realidad de la vida de Filipinas en el último cuarto del siglo XIX. En menor medida se podría decir también algo similar de las fotografías de la Exposición Regional de Manila de 1895.

7.- Por lo que se refiere a la temática de las fotografías, hay que constatar que es muy variada: retratos de misioneros y de algunos laicos; los diferentes tipos de personas que componían la población filipina (negritos, tagalos, mestizos, grupos islámicos, chinos, españoles...); paisajes de la naturaleza (ríos, montañas, volcanes, cascadas...); vistas de las ciudades, en especial Manila y sus monumentos (iglesias, conventos, escuelas, hospitales...); desastres naturales, como erupción de volcanes, terremotos, huracanes, fuegos; la actividad laboral tanto en el campo como en la ciudad; la actividad industrial en la fabricación del tabaco, el cáñamo, el azúcar, y otros productos; ilustración de fiestas y costumbres tanto de los grupos cristianizados, como de los diversos grupos tribales, especialmente de la Cordillera Central de Luzón, los comúnmente denominados *igorrotos*.

8.- Siendo objetivos, creo que hay que reconocer que esta investigación supone un avance significativo en el conocimiento tanto de los autores de las fotografías como en las temáticas presentadas. Los fondos del *Museo Oriental* nos han ofrecido nuevos datos sobre los distintos estudios fotográficos y han sido una ayuda para situar cronológicamente algunas de las obras. Se ha presentado por primera vez a algunos fotógrafos, hasta ahora no estudiados, y de otros se ha enriquecido la documentación relacionada tanto con su vida como con su obra artística.

9.- Hay que dejar constancia de la importancia que tiene para la historia de la fotografía en Filipinas la información obtenida en los anuarios, revistas y periódicos publicados en Filipinas y España en la época estudiada (1845-1898). Esto exigirá muchas más horas de investigación. Estamos convencidos que, en la medida que se examinen detalladamente un mayor número de revistas y periódicos publicados en Filipinas en estos años, se podrán obtener nuevos datos.

10.- Es evidente que queda todavía mucho camino por recorrer y que es necesario seguir investigando en archivos, bibliotecas y museos, tanto de España como de Filipinas, para documentar mejor la fotografía filipina del siglo XIX. Es poco lo que sabemos todavía de la biografía de muchos de los fotógrafos y es también muy escasa la información que tenemos sobre los fotógrafos que ejercieron el oficio fuera de Manila.

11.- Entre los posibles campos de investigación futura –teniendo en cuenta la preponderancia de la presencia de la Iglesia católica en el Archipiélago filipino–, será necesario estudiar los fondos existentes en los archivos y bibliotecas de las principales Órdenes religiosas que trabajaron

en la evangelización de Filipinas: agustinos, franciscanos, dominicos, jesuitas, agustinos recoletos y, en menor medida, de los hermanos hospitalarios de San Juan de Dios, paúles, capuchinos, benedictinos y clérigos seculares. A estos habría que añadir a las Órdenes y Congregaciones femeninas que trabajaron en Filipinas³³⁹.

12.- Con esta investigación se ha dado un paso adelante. De todos modos, queda todavía mucho camino por recorrer.

XI.- APÉNDICE

Daguerrotipo del Peabody Essex Museum

Cuando esta obra se encontraba ya en proceso de impresión hemos tenido conocimiento de la existencia de otro daguerrotipo filipino existente en el Peabody Essex Museum.

El Peabody Essex Museum está situado en Salem, estado de Massachusetts, U. S. A., una ciudad costera a 15 kilómetros al norte de Boston. La institución tiene sus raíces en la *East India Marine Society* que fue fundada en 1799 por un grupo de marinos mercantes que establecieron una ruta comercial con los países del Extremo Oriente y las islas del Pacífico. Ellos fueron quienes aportaron los primeros objetos asiáticos que ingresaron en las colecciones de los museos norteamericanos.

Entre los países con los que establecieron relaciones comerciales se encuentra Filipinas; de ahí que el Peabody Essex Museum posea una importante colección de obras procedentes de este archipiélago. En 1824 la *East India Marine Society* construyó el *East India Marine Hall* como el primer espacio expositivo del museo.

Una de las obras custodiadas allí es un daguerrotipo filipino, fechado en septiembre de 1850. Representa el barco mercante de Boston llamado *Reindeer*, que se encuentra atracado en el Río Pasig, en Manila. La obra

³³⁹ Por lo que se refiere a los dominicos, tengo constancia de la existencia de fondos fotográficos de China, Japón, Vietnam y Filipinas en el Archivo del Real Monasterio de Santo Tomás de Ávila: SIERRA DE LA CALLE, Blas, *Museo de Arte Oriental. Real Monasterio de Santo Tomás. Ávila. China, Vietnam, Japón y Filipinas*, Caja de Ávila-Museo de Arte Oriental, Ávila 2006, 23, 39, 139, 166-167, 213.

está acompañada por un texto manuscrito en la parte posterior. En ella se informa que el barco había perdido un mástil durante un tifón. Esta obra fue donada al Peabody Essex Museum por un miembro de la familia Mugford, un clan de comerciantes de Salem que amasó su fortuna comerciando con China y Filipinas³⁴⁰.

³⁴⁰ MORGAN, Lan, *A Legacy of celebrating Asian Art and Culture at the Peabody Essex Museum*, en *Arts of Asia*, Summer 2021, p. 51.

XII. ILUSTRACIONES

